

**ПРОЕКТ ГЕНЕРАЛЬНОГО ПЛАНА
ПАВЛОВО-ПОСАДСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

МАТЕРИАЛЫ ПО ОБОСНОВАНИЮ

**ТОМ III
«Объекты культурного наследия»**

Книга 1

2 ЭТАП



КОМИТЕТ ПО АРХИТЕКТУРЕ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВУ
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**Государственное автономное учреждение Московской области
«Научно-исследовательский и проектный институт градостроительства»**
(ГАУ МО «НИиПИ градостроительства»)

143960, Московская область, г. Реутов, проспект Мира, д. 57, помещение III, тел: +7 (495) 242 77 07, niipi@mosreg.ru

Государственное задание
№ 834.10 от 17.12.2025 г.

**ПРОЕКТ ГЕНЕРАЛЬНОГО ПЛАНА
ПАВЛОВО-ПОСАДСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

МАТЕРИАЛЫ ПО ОБОСНОВАНИЮ

**ТОМ III
«Объекты культурного наследия»**

Книга 1

2 ЭТАП

И. о. директора

А.Н. Чуньков

Руководитель мастерской №3

Н.В. Макаров

Начальник отдела №2 мастерской №3

В.И. Лавренко

Архив. № подл	
Подпись и дата	
Взамен Арх. №	
ФИО, подпись и дата визирующего Техотделом	

**Состав материалов проекта генерального плана
Павлово-Посадского городского округа Московской области**

№	Наименование документа
	Утверждаемая часть
1	<i>Положение о территориальном планировании.</i>
2	Графические материалы (карты)
2.1	Карта границ населенных пунктов, входящих в состав муниципального образования
2.2	Карта функциональных зон муниципального образования
2.3	Карта несогласованных вопросов в части пересечения земельных участков с землями лесного фонда
3	Приложение. Сведения о границах населенных пунктов (в том числе границах образуемых населенных пунктов), входящих в состав городского округа, которые должны содержать графическое описание местоположения границ населенных пунктов, перечень координат характерных точек этих границ в системе координат, используемой для ведения Единого государственного реестра недвижимости <i>(материалы в электронном виде)</i>
	Материалы по обоснованию проекта генерального плана
4	<i>ТОМ I. «Планировочная и инженерно-транспортная организация территории. Социально-экономическое обоснование».</i>
4.1	Текстовая часть
4.2	Графические материалы (карты)
4.2.1	Карта размещения муниципального образования в устойчивой системе расселения Московской области
4.2.2	Карта существующего использования территории в границах муниципального образования
4.2.3	Карта планируемого развития инженерных коммуникаций и сооружений в границах муниципального образования в части объектов федерального и регионального значения
4.2.4	Карта планируемого развития транспортной инфраструктуры в границах муниципального образования в части объектов федерального и регионального значения
4.2.5	Карта зон с особыми условиями использования территории в границах муниципального образования
4.2.6	Карта границ земель лесного фонда с отображением границ лесничеств и лесопарков
4.2.7	Карта границ земель сельскохозяйственного назначения с отображением особо ценных сельскохозяйственных угодий и мелиорируемых земель
4.3	Графические материалы (карты) – <i>сведения ограниченного доступа</i>
4.3.1	Карта планируемого развития инженерных коммуникаций и сооружений в границах муниципального образования в части объектов федерального и регионального значения.
5	<i>ТОМ II. «Охрана окружающей среды»</i>
5.1	Текстовая часть
5.2	Графические материалы (карты)
5.2.1	Карта границ зон негативного воздействия существующих и планируемых объектов капитального строительства
5.2.2	Карта существующих и планируемых особо охраняемых природных территорий, зон санитарной охраны источников питьевого водоснабжения, водоохраных зон, прибрежных защитных полос, береговых полос водных объектов, зон затопления и подтопления
6	<i>ТОМ III. «Объекты культурного наследия». Книга 1</i>
6.1	Текстовая часть
6.2	Графические материалы (карта)
6.2.1	Карта границ территорий, зон охраны и защитных зон объектов культурного наследия
7	<i>ТОМ III. «Объекты культурного наследия». Книга 2 – сведения ограниченного доступа</i>
7.1	<i>Текстовая часть</i>
7.2	<i>Графические материалы (карта)</i>
7.2.1	Карта границ территорий, зон охраны и защитных зон объектов культурного наследия
8	<i>Том IV. «Основные факторы риска возникновения чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера» – сведения ограниченного доступа</i>
8.1	<i>Текстовая часть</i>
8.2	<i>Графические материалы (карта)</i>
8.2.1	Карта границ территорий, подверженных риску возникновения чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера и воздействия их последствий
9	Материалы на электронном носителе
	Текстовые материалы в формате PDF; графические материалы в формате PDF, PNG

СОДЕРЖАНИЕ

1. ВВЕДЕНИЕ	7
2. ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА	8
3. ПЕРЕЧЕНЬ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ, РАСПОЛОЖЕННЫХ НА ТЕРРИТОРИИ ПАВЛОВО-ПОСАДСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА	33
4. ХАРАКТЕРИСТИКА ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ.....	47
4.1 ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ.....	47
4.1.1. Колокольня собора Дмитрия Салунского, 1-я пол. XIX в.	47
4.1.2. Рождественская церковь с интерьером, 1714 г. (Церковь Успения Пресвятой Богородицы (святителя Николая), 1714 г.)	51
4.2. ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ.....	52
4.2.1. Покровско-Васильевский монастырь	52
4.2.2. Покровско-Васильевский монастырь: Корпус восточный келейный, 1910-е гг.	52
4.2.3. Покровско-Васильевский монастырь: Корпус западный келейный, 1910-е гг.....	54
4.2.4. Покровско-Васильевский монастырь: Церковь Покрова Пресвятой Богородицы, 1869- 1895 гг.	55
4.2.5. Церковь Вознесения Господня, 1908 г.	57
4.2.6. Комплекс домов купца и трактирщиков Сачкова и Воеводина, вт.пол.XIX в.	60
4.2.7. Дом купца Широкова, кон. XIX в.	60
4.2.8. Дом А.Е. Соколикова, 1914 г.	61
4.2.9. Производственный корпус фабрики А.Е. Соколиковой, посл. тр. XIX в.	62
4.2.10. Церковь-школа Николая Чудотворца, 1913 г.	63
4.2.11. Дом купца Ширина, посл. четв. XIX в.	64
4.2.12. Дом городского головы Г. Курина, нач. XIX в.	64
4.2.13. Комплекс домов купца Ширина, кон. XIX – нач. XX вв.....	65
4.2.14. Комплекс фабрики Куделина, 1907 г.	65
4.2.15. Дом жилой, кон. XIX в.	66
4.2.16. Усадьба Лабзина: дом жилой, вт. пол. XIX в.	68
4.2.17. Дом купца Новикова, 1900-1905 гг.	71
4.2.18. Братская могила членов Совета рабочих, солдатских и крестьянских депутатов.....	72
4.2.19. Здание кинотеатра Тарасова, 1913 г.	72
4.2.20. Дом фабриканта Баранова, нач. 1900-х гг.	74
4.2.21. Дом почетного гражданина В.И. Чернышева, нач. XX в.	74
4.2.22. Дом «Товарищества мануфактур Лабзина-Грязнова», посл. тр. XIX в.	75
4.2.23. Дом Смирнова, 1910 г.	76
4.2.24. Дом купца Рязанкина, XIX в.	77
4.2.25. Дом купца Рязанкина, XIX в.	78
4.2.26. Здание пожарного депо с каланчей, 1860-1870-е гг.	79
4.2.27. Училище городское, 1873 г.	79

4.2.28. Дом жилой, 1890-е гг.	80
4.2.29. Дом заводчика Титова, 1890 г.	81
4.2.30. Часовня-столб, 1871 г.	81
4.2.31. Дом Хахалина, 1905 г.	82
4.2.32. Церковь Казанской иконы Божией Матери, 1904 г.	83
4.2.33. Дом купца Лебедева, 1902 г.	84
4.2.34. Комплекс домов фабриканта Мойкина, кон. XIX - нач. XX вв.	84
4.2.35. Дом жилой с магазином, нач. XX в.	85
4.2.36 Здание дома, в котором в 1912-1914 гг. жил инженер Классон Роберт Эдуардович и бывали Кржижановский Глеб Максимилианович и Красин Леонид Борисович	87
4.2.37. Комплекс домов фабриканта Баранова, кон. XIX - нач. XX вв.	88
4.2.38. Усадьба Аплетина, кон. XIX - нач. XX вв.	89
4.2.39. Церковь Рождества Христова, 1883-1890 гг.	90
4.2.40. Церковь Казанской иконы Божией Матери, 1858-1863 гг., 1882 г.	91
4.2.41. Дом купца А. Гурина, вт. пол. XIX в.	92
4.2.42. Церковь великомученицы Екатерины, 1904-1906 гг.	92
4.2.43. Церковь Святой Троицы, 1911-1913 гг.	93
4.2.44. Дом причта, 1912-1914 гг.	94
4.2.45. Земское училище, нач. XX в. (Церковно-приходская школа Самарина, 1912-1914 гг.)	95
4.2.46. Часовня-столб, кон. XIX-нач. XX вв.	95
4.2.47. Церковь Казанской иконы Божией Матери, 1862 г.	96
4.2.48. Церковь Николая Чудотворца, 1783-1787 гг.	97
4.2.49. Часовня, 1889 г.	97
4.2.50. Часовня-столб, 1909 г.	98
4.2.51. Часовня-столб, кон. XIX-нач. XX вв.	99
4.2.52. Церковь Рождества Христова, 1806-1809 гг. 1855 г.	100
4.2.53. Дом жилой, перв. пол. XIX в.	101
4.2.54. Дом Тихона Кузнецова, 1900-е гг.	102
4.2.55. Фабрика ткацкая Русаковых, кон. XIX - нач. XX вв.	102
4.2.56. Церковь старообрядческая, 1900-е гг.	103
4.2.57. Часовня-столб, 1912-1913 гг.	104
4.2.58. Усадьба С.А. Урина, 1885 г.	104
4.2.59. Церковь Рождества Пресвятой Богородицы, 1824-1830 гг.	105
4.2.60. Часовня-столб, кон. XIX - нач. XX вв.	106
4.2.61. Усадьба К.И. Подковкиной, 1900-е гг.	106
4.2.62. Усадьба Баталина, 1900-е гг.	107
4.2.63. Церковь Святой Троицы, 1739, 1789 г., 1887 г.	107
4.3. ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ МЕСТНОГО ЗНАЧЕНИЯ	108
4.4. ВЫЯВЛЕННЫЕ ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ	108
4.4.1. Дом Е.И. Шевелкина, кон. XIX в.	108

4.4.2. Казармы для рабочих при мануфактуре Русско-французского анонимного акционерного общества, 1902-1905 гг.	110
4.4.3. Жилой дом фабрикантов Кудиных, 1900-е гг.	111
4.4.4. Дом культуры, 1934 г., архитекторы братья Веснины.....	111
4.4.5. Селище Троица в Чижах.	112
4.4.6. Селище «Большие Дворы 2», XII – XIII, XIV – XVII, XVIII – XX вв.	112
4.4.7. Селище, 14-18 вв.	112
4.4.8. Селище «Заозерье 2», XVI – XVII, XVIII – нач. XX вв.	113
4.4.9. Селище «Носырево», XVI – XVII, XVIII – XIX вв.....	113
4.4.10. Сауровский могильник.	113
4.4.11. Селище между двумя дд. Саурово и Гридино, XI в.....	113
4.4.12. Селище «Теренино», XVIII – XIX вв.....	113
4.4.13. Фатеевское селище.....	113
4.4.14. Фабричная школа Товарищества мануфактур Я. Лабзина и В. Грязнова, 1884 г.....	113
5. СВЕДЕНИЯ ОБ УТВЕРЖДЕННЫХ ГРАНИЦАХ ТЕРРИТОРИЙ И УТВЕРЖДЕННЫХ ПРОЕКТАХ ЗОН ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ПАВЛОВО-ПОСАДСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА.....	115
6. ЗАЩИТНЫЕ ЗОНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ.....	120

1. ВВЕДЕНИЕ

Проект генерального плана Павлово-Посадского городского округа Московской области (далее – проект генерального плана Павлово-Посадского городского округа) подготовлен Государственным автономным учреждением Московской области «Научно-исследовательский и проектный институт градостроительства» (ГАУ МО «НИиПИ градостроительства») на основании Государственного задания № 834.10 от 17.12.2025 г. в рамках выполнения работ в составе мероприятий государственной программы Московской области «Архитектура и градостроительство Подмосковья» на 2023–2030 гг.

Генеральный план является документом территориального планирования, определяющим при осуществлении градостроительной деятельности безопасность и благоприятные условия жизнедеятельности человека, ограничение негативного воздействия хозяйственной и иной деятельности на окружающую среду и обеспечение охраны и рационального использования природных ресурсов в интересах настоящего и будущего поколений.

Раздел «Объекты культурного наследия» включает в себя основные сведения об объектах культурного наследия федерального, регионального значения и выявленных, расположенных на территории городского округа и краткую историческую справку о развитии территории. В разделе отражены сведения об утвержденных границах территорий и зон охраны объектов культурного наследия, режимах и регламентах использования территорий в границах данных зон, мероприятия по охране объектов культурного наследия, установлению защитных зон.

Целью раздела историко-культурного наследия является определение зон с особыми условиями использования территорий в отношении объектов культурного наследия и мероприятий по их развитию с учетом установленных режимов и регламентов, направленных на сохранение в структуре городского округа и не допущение нарушения сложившейся ценной историко-градостроительной среды.

Раздел выполнен в соответствии с законодательными документами и нормативными правовыми актами, утвержденной документацией по охране объектов культурного наследия, ранее разработанными и утвержденными документами территориального планирования, а также с учетом разработанной проектной документации по охране объектов культурного наследия на территории Павлово-Посадского городского округа.

2. ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

История местности, на которой расположен городской округ Павловский Посад, насчитывает несколько тысячелетий. Археологические раскопки свидетельствуют о том, что на берегах рек Вохны и Клязьмы находились стоянки первобытных людей. Найденные при раскопках кремневые орудия труда и многочисленные фрагменты керамической посуды относятся к льяловской и поздняяковской культурам. Находки каменных, сверленных, ромбической формы топоров указывает на то, что здесь некогда существовали фатьяновские племена.

В начале нашей эры эту территорию заселяло племя меря. Память о его пребывании запечатлена в названии ряда селений. Так, до 1863 г. с. Казанское именовалось Меря, а д. Грибаново в XV-XVI в.в. – Старая Меря. Название деревень Курово, Саурово, как утверждают лингвисты, также угро-финского происхождения. В черте города обнаружен ряд славяно-вятичских селищ. Волость Вохна была основана задолго до своего первого упоминания в официальном документе. До Ивана I она принадлежала его отцу князю Даниилу Александровичу (1261-1303) - основателю московской династии, который, в свою очередь унаследовал Москву с прилегающими землями от своего родителя - Александра Невского.

Дописьменная история края уходит своими корнями в глубокую древность, что подтверждается археологическими изысканиями.

Во время археологических раскопок, проведенных на территории Павловского Посада в 1965-66 годы, были открыты две стоянки периода неолита (конец третьего - начало второго тысячелетия до нашей эры). Одна из них находилась у места слияния рек Клязьмы и Вохны, а другая за Городковской фабрикой у кладбища. В археологической литературе эти стоянки получили наименования Клязьминской и Городковской.

Первое письменное упоминание о Вохне, как местности, лежащей на реке Вохонке, притоке Клязьмы, встречается в духовной грамоте 1339 г. Ивана Калиты. С 1340 по 1389 гг. Вохной владел внук Калиты князь Дмитрий Донской. При нем среди леса на левом берегу реки Вохны была построена церковь Дмитрия Солунского, возле которой разместился десяток бревенчатых домов. Позднее, в XVI в., это место стало называться Дмитриевским погостом.

В дальнейшем Вохна переходила от одного князя к другому. На ее территории жили княжеские бобровники (в те времена бобровый промысел приносил огромный доход, а извилистые реки Вохна и Хотца способствовали его процветанию). В XV в. здесь находились три погоста и слобода.

С истреблением лесных зверей вохонцы перешли на землепашество, получив в начале XVI в. право платить оброк князьям деньгами.

Иван IV отдал Вохонскую волость Троице-Сергиевскому монастырю «на промен» за ряд селений. По переписи конца XVI в. в Вохонской волости было уже 119 деревень с 535 крестьянскими дворами.

Погост Дмитриевский на р. Вохонке имел два храма (холодный и теплый) и пять дворов. На противоположной стороне реки стояло сельцо Павлово с монастырским двором, амбарами и складами.

В нем находились монастырский управитель, волостной староста и целовальники. Сюда свозились с деревень оброчные подати. Постепенно сельцо слилось с погостом, образовав с. Павлово (Вохна).

По писцовым книгам Московского уезда, в Вохонской волости, в 7085 и 7086 (1577 и 1578) годах, находилась вотчина Троице-Сергиева монастыря, погост Дмитриевский на речке

Вохне, а на погосте церковь Дмитрия Солунскаго, да теплая церковь св. Георгия мученика Христова.

Вохонские крестьяне в конце 1608 г. восстали против боярского правительства Шуйского, став на сторону Лжедмитрия, однако, убедившись, что тушинские правители – иноземные порабитители, принесли в Москву повинную челобитную. После этого они активно участвовали в борьбе с иноземцами. В сентябре 1609 г. на р. Клязьме у д. Дуброво вохонцами совместно со служками Троице-Сергиевой лавры был разбит отряд Речи Посполитой. Жители волости стойко обороняли с. Павлово в сентябре 1618 г. от напавших захватчиков. С подошедшей русской конницей они наголову разгромили воинскую часть поляков.

Крестьянам с. Павлова и близлежащих деревень уже в первой половине XVII в. не хватало земли, удобной для хлебопашества. В поисках заработка жители волости уходили в Москву, где поступали на работу в шелкоткацкие мануфактуры и мастерские, приобретали опыт ткачества шелка, позументов. Вместе с этим, наличие водных путей и близость крупных городов способствовали тому, что население Вохны начало заниматься торговлей, ремеслами, перевозом товаров. На берегу Клязьмы и в устье Вохонки стояли мельницы, и с местной пристани, что была устроена у здешней деревни Меленки, мука отправлялась в монастырь и на изготовленных здесь же барках - в низовья Волги.

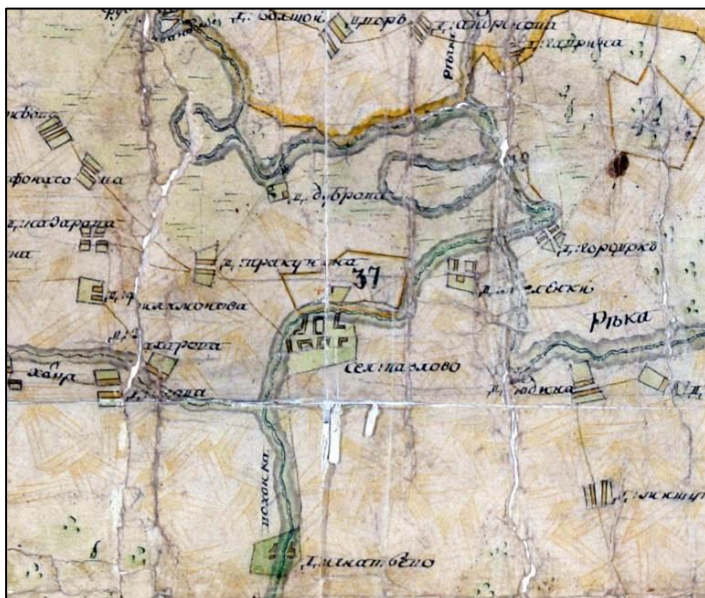
В середине XVIII в. в волости возникло и распространилось кустарное ткачество, а к концу века - шелкоткачество. К концу XVIII в. в селе Павлово существовало 23 крестьянских предприятия с 135 станами, на которых было занято 147 вольнонаемных рабочих. В селе находилось 165 дворов, проживало 411 мужчин и 479 женщин. Также в с. Павлово каждую неделю проходили ярмарки, что подтверждает статья в «Словаре географическом Российского Государства»: *«Павлово село, Вохна тож, казенного ведомства Московской Губернии в Богородском уезде. В нем, сверх бывающего в зимнее время каждую неделю по понедельникам торгуют хлебом, бывает годовая ярмарка Октября 26 дня, на которую приезжающие из разных городов купцы привозят с собою на продажу сукна, шелк и всякие для поселян нужные товары; а жители продают выделываемые здесь шелковые разных рук платки, крашенину и съестные припасы»*¹.

Лавра оставалась хозяином Вохны до выхода в 1764 г. указа Екатерины о секуляризации церковных земель и передаче их в ведение государства (Коллегии Экономии).

Согласно имеющимся данным межевания по состоянию на 5 сентября 1768 г., село Павлово Московского уезда Доблинского отъезжего стана Вохонской волости было владением Коллегии экономии, ранее Троице-Сергиевой лавры и включало следующие угодья: *«пашня 8187 д 1364 с, сенной покос 4005 д 550 с, лес 15887 д 1034 с, селение 375 д 1609 с, болот 2756 д 1943 с, кочкарник 102 д 751 с, озера и протоки 32 д 636 с, реч. 183 д 32 с, бол. Дорога 2100 с, дороги 145 д 1747 с, всего 31676 д 1176 с, душ в селе 346, по деревням: Дубровка 49, Прокунина 55, Захарова 28, Улова 38, Филимонова 54, Назарова 34, Афонасова 26, Грибова 55, Трубицына 64, Степурина 65, Игнатьева 125, Суботина 70, Фатеева 49, Быкова 52, Романова 62, Дмитриева 37, Фомина 46, Игнатова 18, Соница 56, меря 52, Грибанова 36, Кривулина 87, Власова 37, Сологаева 18, Макрина (?) 42, Семенова 52, Медведева 22, Меленки 76, Юдина 19, Митушина 47, Овсеьева 43, Коренева 34, Курова 41, Гора 27, Улитина 45, Савукова 35, Щекотова 68, Стремянникова 31, Бывалинки (?) 42, Ефимова 28, Теремина 49, Логинова 82, Городок 58, Ковригина 78, Назарьева 104, Козлова 64, Савостьянова 73, Гридина 46, Белкина 15, Кинеева 33, Рудина 30, Горбани (?) 22, Малинова 37, Большая Кашнева 41, Малая Кошнева 35, Юрина 49, Остров 27, Коровина 56, Демидова 65, Федорова 74, Нестерова 19, Платаева 78, Демихова 64, Щербинина 73 (землемер Муравьев)»*.

¹ «Словарь географический Российского Государства», А.Щекатов, М., 1805 г., стр. 986.

С 1781 г. село Павлово (Вохна), его территория размещалась в границах нынешних улиц Свердлова, Урицкого и реки Вохны, входило во вновь образованный Богородский уезд. Но после смерти Екатерины II ее сын Павел I, ревизуя нововведения своей матушки, упразднил Богородский уезд. С 1797 г. Богородск был приписан к Дмитровскому уезду. Кстати, туда же попали и лежащие к северу деревни: Большой Двор, Заозерье, Андроновое, Кузнецы, Буньково, Грибаново, Востриково, Носырево, Гавриново, Васютино и др. А вот село Павлово с близкими деревнями (до реки Клязьмы) попало в Коломенский уезд.



Село Павлово (Вохна) на карте Генерального межевания. 1790-е гг.

Такое положение дел существовало до смерти Павла I в 1801 г., после чего все вернулось «на круги своя».

События Отечественной войны 1812 г. вписали яркую страницу в историю Вохонской земли, оказавшейся крайней восточной точкой организованного проникновения вражеских войск вглубь русской земли. Вохонская волость была одним из центров партизанского движения против наполеоновских войск: в районе нынешнего Павловского Посада произошло сражение между подразделениями дивизии генерала Нея и местными крестьянами.

Дальнейшему продвижению препятствовало активное массовое вооруженное сопротивление местных крестьян-партизан под руководством Г.М. Курина, Е.С. Стулова и И.Я. Чушкина, действовавших совместно с частями авангарда Владимирского ополчения. Центром событий, развернувшихся в этом краю, было село Павлово. Одно из сражений произошло в пределах будущего города. Впоследствии в память об избавлении от нашествия неприятеля был поставлен деревянный столп-часовня на месте, бывшем пунктом сбора дружины, где вохонцы, по преданию, служили благодарственный молебен (в 1912 г. вместо столпа была поставлена часовня).

Окончание Отечественной войны 1812 г. дало толчок бурному развитию текстильной промышленности в селе Павлове и его окрестностях. Так, среди других, в 1812 г. были основаны шелкоткацкое заведение Семена Лабзина в Павлове и шелкоткацкое заведение А.А. Соколикова в Филимонове, впоследствии ставшие крупными предприятиями.

Летом 1829 г. случился страшный пожар, уничтоживший почти все село. Однако Павлово быстро отстроилось. В 1830-х годах была перестроена церковь Воскресения Господня, получившая новую трапезную и 58-метровую колокольню. Крупную лепту в строительство колокольни внес Д.И. Широков, оплативший также изготовление гигантского тысячпудового колокола для обновленного храма и второго колокола, поменьше.

Павловский Посад образовался из пяти селений по именному Высочайшему повелению императора Николая I второго июня 1844 года. В состав посада кроме села Павлово (оно же Вохна), давшего название городу, вошли близлежащие деревни –Захарово, Усово, Дуброво и Миленки.

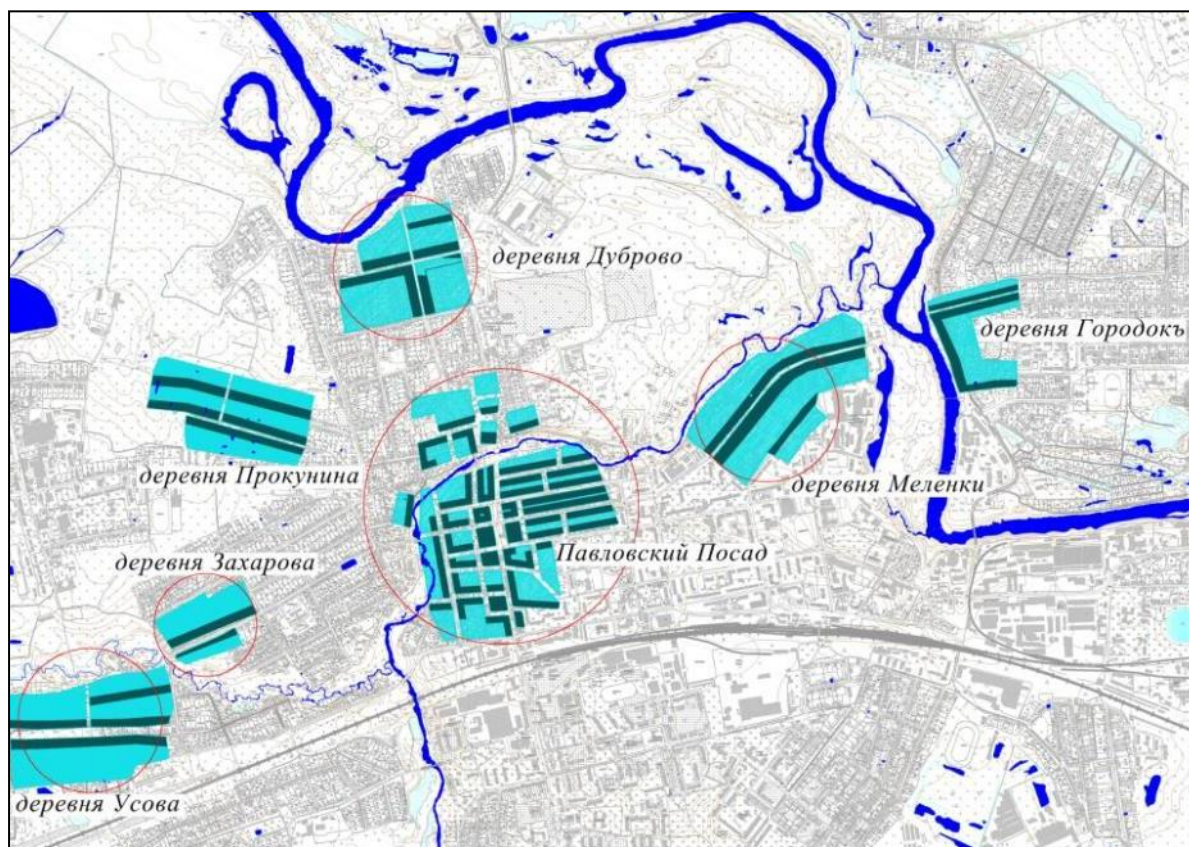


Схема образования Павловского Посада при слиянии деревень Меленки, Дуброва, Захарова, Усова с селом Павлова (Вохна).

Павловский Посад не имел плана, что создавало неудобство при отводе участков для строительства.

В конце 1845 года было принято решение о снятии на план существующего состояния Посада и приступить к его распланировке.

Составленный план был возвращен для исправления, т.к. был выполнен в несоответствии с существующими законами и правилами. Действительно, план был выполнен только на центральную часть Посада – бывшее село Павлово, слободы Дубровскую и Меленскую. Однако эта ошибка показывает, что Усовская и Захаровская слободы продолжали жить своей деревенской жизнью, и в общественном сознании с городом связывались только три поселения.



План города середины XIX в. (ориентировочно 1848 г.), РГАДА, ф.1356, оп.1, д. 2535

К тому времени Павловский Посад превратился в значительный промышленный и торговый центр Подмосковья. В нем действовало 25 предприятий: ткацкие, красильные, кирпичные. На них вырабатывались шелковые и бумажные ткани: гроденоль, гарнитур, нанка, ластик. Сырье для производства доставлялось из Москвы, Нижнего Новгорода, а готовая продукция сбывалась в Москве и на всероссийских ярмарках: Нижегородской, Ирбитской, Ростовской.

Уже в ту пору в селе были крупные промышленные заведения, принадлежавшие Лабзину, Быковскому, Широкову, Самгину, Ныркову, Щепетильникову. Например, на мануфактуре Лабзина работало 530 чел, за 1844 г. ими выработано 545750 аршин тканей на сумму 117900 рублей серебром, а на предприятиях Широкова находилось 482 рабочих, выдававших за год 391000 аршин шелковых материй, стоимостью 64500 рублей серебром.

В селе ежегодно устраивалось 9 ярмарок. На них съезжалось много людей. Бойко шла торговля мукой, живностью, посудой, текстилем и сельскохозяйственными товарами. Кроме того, по воскресеньям были базары; 68 лавок находились в селении, из которых было 30 постоянных.

Об объеме торговли можно судить по справке, составленной по распоряжению Московского гражданского губернатора в 1844 г. В справке говорится: «*Годовой оборот торговли мануфактурными изделиями и хлебом простирается может до 2,5 мил. рублей серебром*». К услугам приезжающих было 6 постоянных дворов, трактиры и кабаки.

Большие прибыли влекли за собой изменения образа жизни предпринимателей, озаботившихся повышением личного сословного статуса и задавшихся целью преобразовать казенное село в посад.хлопоты предпринимателей Лабзина, Широкова, Быковских, Симагина, Нырковых, Щепетильниковых увенчались успехом: 2 июня 1844 г. правительство издало указ об образовании заштатного города Павловского Посада. В него вошли с. Павлово и деревни

Дуброво, Меленки, Захарово и Усово. Для управления посадскими делами были учреждены ратуша и при ней сиротский и сословные суды и участок полицейского пристава. Переход с. Павлово и окрестных селений в ранг города вызвал в них дальнейший рост промышленности.

Летом 1861 г. была введена в эксплуатацию Нижегородская железная дорога, прошедшая у самого города. С этого времени установились устойчивые экономические связи Павловского Посада с различными районами страны.

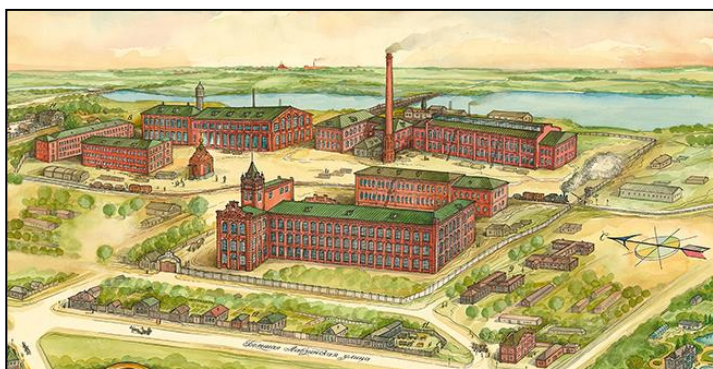
По данным «Нового энциклопедического словаря» в Павловском Посаде в 1864 г. было 4690 жителей, к 1 января 1896 г. – 7212 чел. (3708 мужчин., 3504 женщин.): дворян – 31, духовного звания – 18, почетных граждан и купцов – 648, мещан – 5392, военного сословия – 418, крестьян – 634, проч. сословий – 71.

По исповеданиям: православных – 6675, раскольников – 485, католиков — 15, протестантов – 6, евреев – 21, проч. исповеданий – 10. Церквей православных – 1 (Прим.: неточность, в 1895 г. кроме Воскресенской церкви в верхнем этаже Покровско-Васильевского храма были освящены 3 престола, помимо нижнего – в 1872 г.– В.С.), домов – 567, лавок – 4 (видимо, церковных – В.С.).

В 1862 г. в городе было 15 фабрик и заводов, производивших товаров на 1113150 рублей; 5 фабрик шерстяных материй (на 1475500 рублей); 5 красильно-набивных (на 335600 рублей); химическо-красочный завод (на 9500 рублей); 1 кожевенный (на 4500 рублей); 1 гончарно-изразцовый (на 15300 рублей); 2 кирпичных (на 12000 рублей); 1 клеевой (2100 рублей); 4 трактира, 26 лавок, 2 столярно-плотнические мастерские, 2 пекарни.

История относительно молодого города складывалась как история развития промышленности в России в середине XIX - начале XX вв. Развитие промышленных территорий оказало определяющее влияние на формирование планировочной и объемно-пространственной структуры Павловского Посада. Наряду с существованием мелких производств сформировались градоформирующие комплексы, определившие как направление развития города, так и архитектуру выдающихся городских промышленных зданий².

«Товарищество мануфактур Я. Лабзина и В. Грязнова»



Павловопосадская платочная мануфактура

после г. Богородска в развитии фабричного производства.

Павловский Посад славился и славится в России и за ее пределами своими знаменитыми набивными «павловскими» шальями, производство которых, начиная с XIX в. велось фабричным способом. Наладили это сложнейшее производство местные предприниматели Яков Иванович Лабзин (1827–1891) и Василий Иванович Грязнов (1816–1869).

² При описании фабрик использованы материалы интернет-издания «Подмосковный краевед»



Яков Иванович Лабзин



Василий Иванович Грязнов

В 1853 г. Яков Иванович Лабзин (1827-1891)³ (правнук основателя фабрики) и его родственник и компаньон Василий Иванович Грязнов (1816-1869), объединив капиталы, основали "Товарищество мануфактур Я. Лабзина и В. Грязнова" с собственным Торговым домом. Я.И. Лабзин, совместно с В.И. Грязновым, перепрофилировал фабрику на производство шерстяных шалей с набивным рисунком, получивших в то время широкое распространение в русском обществе. Первые павловопосадские шали были выпущены в начале 60-х годов XIX века.

Расцвет мануфактуры приходится на 1870 – 1880-е годы. Уже в 1872 г. фабрика Лабзина и Грязнова вырабатывала 600 тыс. платков и 100 тыс. кусков ситца, а ее годовой доход превысил миллион рублей. В 1881 г. Яков Лабзин получает звание поставщика Великой Княгини Александры Петровны, предприятие награждается серебряными медалями Всероссийских художественно-промышленных выставок. В 1896 г. на промышленной выставке в Нижнем Новгороде было получено право изображения государственного герба на вывесках и этикетках.

В начале XX в. «Товарищество мануфактур Я. Лабзина и В. Грязнова» было крупнейшим предприятием по выпуску шерстяных шалей и платков.

В положении рабочих этой фабрики заметны старания хозяев фабрик об улучшении жизни и быта рабочих. При фабрике имеется богадельня на 60 человек, больница на 20 человек, и на её же счет содержится несколько школ по окрестным деревням. Общее число учащихся в этих школах превышает 400 мальчиков и девочек.

Здание фабрики, построенное в 1901 г. является прекрасным образцом псевдо-русского стиля в фабричной архитектуре и находится на ул. Каляева (бывш. ул. Большая Лабзинская).

После Октябрьской революции предприятие было национализировано и переименовано в Старо-Павловскую фабрику. В 1937 г. фабрика участвует во Всемирной художественно-промышленной выставке в Париже.

В послевоенный период происходит расширение расцветок и ассортимента платков при сохранении традиционных мотивов и рисунков.

³ Яков Иванович Лабзин, родившийся в 1827 году, был сыном фабриканта Ивана Семеновича Лабзина. В 1849 году он унаследовал дело отца, стал развивать фабричное производство и сделал его образцовым. По инициативе Я.И. Лабзина в посаде был основан городской банк, богадельня, мужское и женское училища, в которых безвозмездно обучались дети граждан, а также фабричную больницу. В окрестных деревнях он открыл семь народных школ. В течение 22 лет Я.И. Лабзин бы старостой местного собора и занимался его строительством и украшением.

В 1958 г. на Всемирной выставке в Брюсселе павловские платки были награждены Большой золотой медалью.

В 1963 г. фабрика получила название Московское производственное платочное объединение. С 1995 года – ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура» имеет статус художественного промысла.

Платки выпускали различные предприятия города и округа: шерстоткацкая и шелкоткацкая платочно-набивная фабрика братьев Кудиных, тамбурно-вышивальное производство Седовых, фабрика К. Штефко, А. Миронова и А. Щукина в Корневе, перешедшие затем П.Я. Абрамову, Торговый дом «С. и Ф. Барановы» (Большой Двор), шелкоткацкая фабрика Ф.И. Соколикowa (Филимоново).

«Товарищество И.П. Абрамова с сыновьями»

Одно из крупнейших впоследствии предприятий шерстяной промышленности России выросло из небольшой полукустарной фабрики, основанной в 1864 г. купцом Петром Яковлевичем Абрамовым (ум. 1883 г.) в деревне Корнево Богородского уезда, в окрестностях Павловского Посада. Первоначально производство специализировалось на выработке набивных хлопчатобумажных платков, имевших в те времена необычайно широкий спрос. Постепенно численность рабочих росла. Если в 1864 г. на фабрике работало 45 набойщиков и ткачей, к 1869 г. их число увеличилось до 72 наемных рабочих. В основном на предприятии работали жители окрестных деревень и сел. Местные жители шли на корневские фабрики неохотно. По этой причине к 1870 г. численность рабочих на корневских фабриках существенно превышала число жителей деревни.

В деревне Корнево кроме сравнительно небольшого предприятия Абрамова в те времена успешно функционировали еще две фабрики.

Первое бумаготкацкое производство было основано в 1869 г. купцом Финогеном Ивановичем Сидоровым. Второе, также бумаго-ткацкое, предприятие было основано в 1856 г. представителем известной династии текстильных фабрикантов Иваном Васильевичем Щукиным (1818-1890).

В 1880 г. Петр Яковлевич Абрамов вместе с сыном Иваном выкупают Корневскую мануфактуру Щукиных в свою собственность и производят ее слияние с собственным предприятием. С 1881 г. Петр Яковлевич Абрамов уходит от дел, передав бразды правления своему сыну Ивану Петровичу Абрамову. Начинается широкая механизация и переоборудование фабрик на производство шерсти и шерстяных изделий. В том же 1881 г. на базе объединенного предприятия было образовано «Товарищество И.П. Абрамова с сыновьями». Производство было запущено в 1882 г.. За первый год работы на фабрике было произведено 150000 шерстяных платков. Годичная прибыль 1881-1882 гг. составила 319500 рублей. Трудилось на предприятии в этот год 445 рабочих.

В 1882-1883 гг. начинается масштабное строительство новых фабричных корпусов, составивших целый квартал зданий. К 1884 г. фабрика уже состояла из 11 зданий, в их числе двухэтажный ткацкий корпус, набивное, резервное, прессовое, отбельное отделение. Через девять лет Иван Петрович покупает основанную в 1865 г. платочно-набивную фабрику Торгового дома фирмы «К. и А. Штефко и А. Миронов» в Павловском Посаде.

В 1900 г. на предприятии Торгового дома Абрамовых трудилось 1253 рабочих, из них 935 на фабрике, а годичная сумма производства измерялась 1100000 рублей. Наряду с купцами Щукиными, Алексеевыми (Станиславскими), И.П. Абрамов в это время жертвовал деньги на обустройство церкви Рождества Пресвятой Богородицы (1830 г. постройки) в родном селе его отца, - Саурово-Уполозы. Также как и большинство местных предпринимателей в 1900 г.

И.П. Абрамов был членом-жертвователем Богородского комитета Елизаветинского Благотворительного Общества.

В 1908 г. И.П. Абрамов приобрел в собственность бумаго-ткацкую и резиноволенточную фабрику Ф. А. Сидорова Торгового дома «Финогена Сидорова с сыновьями». Обе фабрики влились в «Товарищество И.П. Абрамова с сыновьями».

В 1913 г. было образовано Полное паевое «Товарищество И.П. Абрамова с сыновьями» со сравнительно небольшим основным капиталом в 500000 рублей. Несмотря на это обстоятельство, советские исследователи текстильной промышленности России на период 1913-1916 гг. однозначно относили завод Абрамовых к ведущим предприятиям шерстоткацкой промышленности России.

После кончины Ивана Петровича в 1913 г. во главе дела встали его сыновья Николай и Константин, которые в 1914 г. увеличили капитал Товарищества до суммы в 4000000 рублей. В 1914 г. товарищество владело ткацким (с шерстяным и шелковым производствами), красильным и платочно-набивным предприятиями в Корневе с 1682 рабочими. Фирма по-прежнему специализировалась на изготовлении доходных шерстяных платков и шалей. Годовой оборот успешного текстильного предприятия составлял большую сумму в три миллиона рублей. Предприятие вело крупнооптовую торговлю в Москве, Харькове, Варшаве, Ростове-на-Дону, Нижнем Новгороде, а также в странах ближнего и среднего Востока.

Постановлением ВСНХ в декабре 1918 г. фабрика Товарищества Абрамова с сыновьями была национализирована. С 1931 г. фабрика получила название Ленской, а вместе со вводом в эксплуатацию прядильного корпуса стала комбинатом. В наши дни правопреемником фабрики является "Павловопосадский Камвольщик", продолжающий текстильное производство.

«Торговый дом братьев Кудиных»

Шерстоткацкая и шелкоткацкая платочно-набивная фабрика в деревне Городок (в настоящее время входит в черту города Павловский Посад) была основана крестьянином этой деревни Никитой Кудиным в 1869 г.. Предприятие началось с основания раздаточной конторы, которая распределяла коконы тутового шелкопряда для размотки на дому местным жителям. Размотанный шелк поставлялся на соседние шёлковые фабрики.



Иван Никитич и Алексей Никитич Кудины

При сыновьях основателя, Иване Никитиче (ум.1925) и Алексее Никитиче (ум. 1923) Кудиных на берегу реки Клязьмы были построены первые деревянные фабричные корпуса, в которых началась выделка шелковых и полушелковых платков. В 1895 г. братья ходатайствовали о «разрешении им содержать шелко-красильную фабрику при означенной деревне на собственной земле при р. Клязьме». Разрешение было получено, и в 1897 г. был учреждён «Торговый дом братьев Кудиных». В том же 1897 г. кавказских фуляровых и полушелковых платков было произведено на 54570 рублей.

В 1905 г. к красильному и шелкоткацкому производствам добавилось шерстопрядение, а само предприятие стало носить имя "Шерстоткацкая и шелкоткацкая платочно-набивная фабрика братьев И. и А. Кудиных в д. Городок" При фабрике действовала больница для фабричных рабочих.

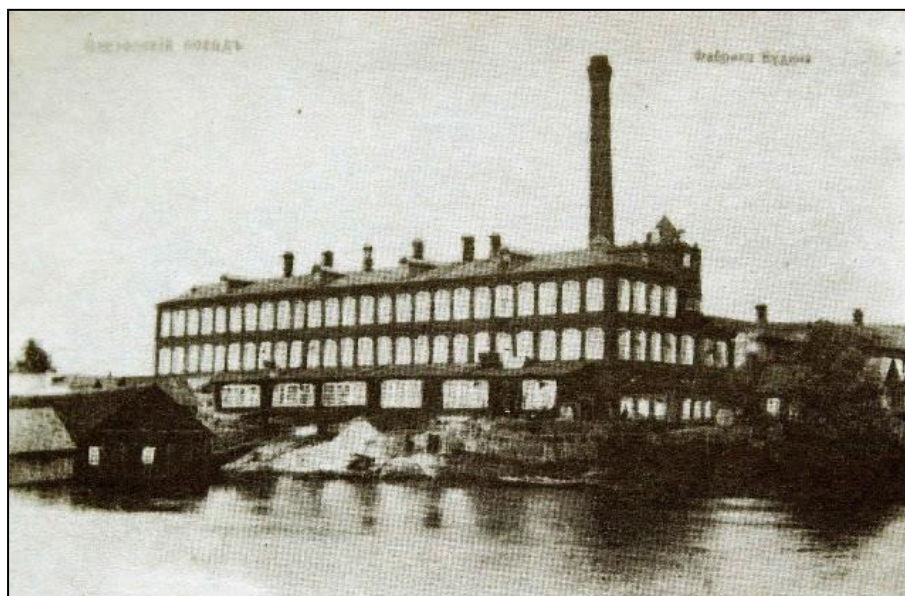
В 1907 г. на берегу Клязьмы выросли новые кирпичные трехэтажные корпуса предприятия. Владения фабрики составили 34 десятины 600 квадратных сажен.

В декабре того же 1907 г. Иван и Алексей Кудины учредили Товарищество мануфактур "Братья И. и А. Кудины". Основным капиталом Товарищества составил сумму в 2 миллиона рублей, разделенную на 400 паёв по 5000 рублей каждый. Число рабочих возросло до тысячи человек.

В 1908 г. в состав правления Товарищества входили Иван Никитич, Алексей Никитич и Василий Иванович Кудины. В 1909 г. красильная и ткацко-платочно-набивная фабрика при 150 рабочих, выпускавшая шерстяные и хлопчатобумажные набивные платки, принесла прибыль в 417 тысяч рублей.



Павлово-Посад. Фабрика братьев Кудиных и мост через р. Клязьму. Издание А.А. Горожанкина в Москве. До 1910 г.



С 1888 по 1900 гг. в городе на средства Кудиных по проекту архитектора Владимира Павловича Десятова была возведена церковь Вознесения Господня с приделами преп. Сергия Радонежского и святителя Димитрия Ростовского (оба осв. в 1910 г.) и здание церковно-приходской школы. Владимир Павлович Десятов с 1890 г. держал в Москве архитектурно-строительную контору, бравшую подряды на культовые сооружения.

В 1909 г. в состав правления Товарищества братьев Кудиных ткацко-платочной фабрики входили: Иван Никитич (бывший также директором-распорядителем фабрики), Алексей

Никитич, Василий Иванович старший, Иван Алексеевич, Василий Иванович младший Кудины, кандидатом был Семён Алексеевич Кудин. Фабрика была оснащена паровым двигателем в 180 лошадиных сил. На фабрике работало 900 человек. Производство шелковых и шерстяных платков и материй ежегодно приносило 2 миллиона рублей прибыли. Склады предприятия располагались в Харькове (Суздальский ряд), на Нижегородской, Симбирской и Мензелинской ярмарках.

В августе 1909 г. состоялось освящение главного Престола, которое совершал епископ Дмитровский Трифон (Туркестанов). За алтарем располагается семейный некрополь строителей Вознесенского храма.

После национализации в 1919 г. фабрика получила имя "Городковская фабрика" Платочного комбината. В 1930 г. на 592 станках здесь трудилось 1166 человек рабочих.

С начала 1944 г. Городковская фабрика была объединена с фабриками им. X годовщины Октября (быв. Товарищества «Я. Лабзин и В. Грязнов» и «Товарищества И.П. Абрамова с сыновьями») и приступила к возрождению производства набивных платков. В настоящее время производственные корпуса закрытой фабрики сдаются под различные мелкие производства.

«Русско-французское анонимное акционерное общество»

В 1881 г. было образовано крупное Общество франко-русских заводов, располагавшее основным капиталом в 12,5 млн. франков. Инвестиции в развитие предприятий в России были выгодны. К тому же Богородский уезд, а, тем более, Павловский Посад славился высокими темпами развития текстильной отрасли. Общество приступило к созданию заводов на территории России сразу по нескольким направлениям. Входило в интересы Общества и производство текстиля. Среди учредителей общества присутствовали крупные хлопчатобумажные фабриканты из Эльзаса (Ж. Баден, Г. и Р. Оффруа, Р. и Ж. Дуин, А. Шампен, Ф. Кайе, А. Мортъе, А. Долофис и Г. Маршал).

Коммерческим представителем общества в России, а также директором-распорядителем хлопчатобумажных предприятий был избран Л.Э. Келер-Кеслер, а техническим директором - Чеслав Яковлевич Бейн.

Бумагопрядильная и ткацкая фабрики Русско-французского анонимного акционерного общества при 60000 веретенах и 2000 ткацких станков были открыты в Павловском Посаде в 1898 г.. Заведующим ткацкой фабрикой был назначен И.С. Терлецкий. К 1900 г. было построено в каменное здание бумагопрядильни.

Корпуса «Русско-французского анонимного акционерного общества» (местное население зовет его просто: "Париж") занимали по площади целый квартал, ограниченный в настоящее время улицами Большая Покровская, Орджоникидзе, железнодорожными путями и рекой Вохонкой.

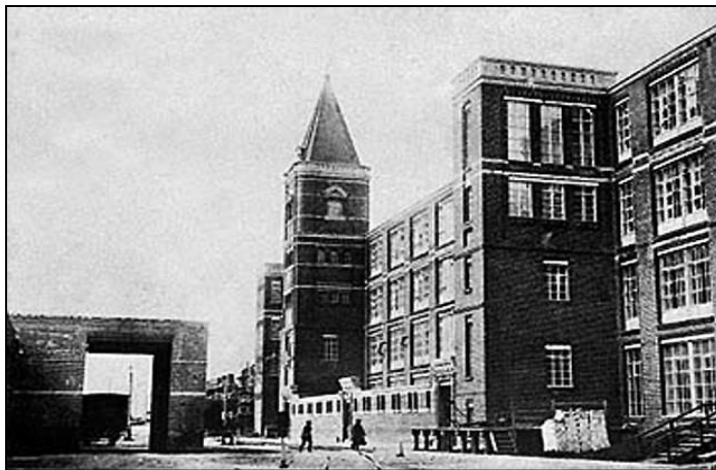


Фото после 1910 г.

Строятся первый каменный корпус для проживания иностранных специалистов, деревянные дома для мастеров и служащих фабрик, каменная фабричная школа, открытая в 1905 г., двухэтажный каменный корпус фабричной больницы.

В 1902-1905 гг. неподалеку от фабричных корпусов, в том же квартале, были построены три обширных трехэтажных каменных корпуса казарм схожей архитектуры.

В 1910 г. на бумагопрядильной фабрике работало 12550 прядильных и 1072 крутильных веретен, а число ткацких станов дошло до 2400.

В 1914 г. председателем правления "Русско-французского анонимного общества хлопчато-бумажной мануфактуры в Павловском Посаде" был Ж. Баден, директором-распорядителем значился Л.Э. Келер-Кесслер.

Количество прядильных веретен дошло до 112556, а крутильных - до 1072,. При 2400 ткацких станах трудилось 3800 рабочих и ткачей.

Предприятия Русско-французского анонимного общества были национализированы 5 декабря 1918 г..

«Торговый дом "И., В. и Ф. Соколиковых»

Основателем предприятия был купец Андрей Алексеевич Соколиков, в 1805 г. открывший небольшую ситценабивную фабрику в Москве. После пожара Москвы 1812 г. едва не разорившийся предприниматель покинул город в связи с невозможностью скорого восстановления московского производства. В конце 1812 г. Андрей Соколиков вместе со своей семьёй решил обосноваться в деревне Филимоново Доблинского стана экономической Вохонской волости Богородского уезда Московской губернии недалеко от села Павлово, Вохна (ныне г. Павловский Посад), где в собственном доме завёл фабрику по выделке шёлковых платков, на которой первое время работали лишь члены его семьи.

Здесь же была открыта раздаточная контора для отдачи коконов тутового шелкопряда в размотку. Выбор деревни Филимоново для обустройства фабрики был обусловлен тем, что крестьяне окрестных деревень, уже знакомые с шелкоткачеством, составляли необходимый фонд рабочей силы предприятия, а Филимоново, находясь вблизи от торгового села Павлово и недалеко от Владимирской дороги, имело выгодное местоположение с точки зрения сбыта продукции.

Дело продолжил сын Андрея Алексеевича, Афанасий Андреевич Соколиков (1795-1892), который, унаследовав фабрику после смерти отца, существенно расширил производство шёлковых платков и тканей.

Сыновья Афанасия Андреевича, Иван (2-й гильдии купец по г. Богородску в 1893 г.) и Егор Афанасьевичи продолжили семейное дело, разделившись около 1860 г..

Фабрика старшего сына и наследника Ивана Афанасьевича Соколикова располагалась в восьми небольших зданиях и насчитывала всего 40 человек рабочих. Предприятие Егора Афанасьевича Соколикова и его сыновей - Ивана, Александра и Андрея Егоровичей Соколиковых размещалось в двух бревенчатых зданиях, которые отапливались печами и освещалось керосиновыми лампами. Фабричка производила фуляровые полушелковые и шелковые головные женские платки, имевшие широкий спрос. Фабрика Егора Афанасьевича была в эти годы незначительной по размерам, работало на ней в разное время года от 10 до 20 человек.

В 1865 г. Егор Афанасьевич Соколиков (1828-1906) вместе с павлово-посадскими фабрикантами братьями Кудиными на базе своей части предприятия учредил торговый дом «Е.А. Соколиков и товарищество мануфактур братьев Кудиных». Продолжается наращивание производства, происходит широкое внедрение механического ткачества. В 1886 г. фабрика обзаводится собственной красильней, а в 1888 г. в дело вводятся аппретурный отдел и отдел по механической перемотке шёлка.

Первого января 1889 г. брат Егора Афанасьевича, купец 2-й гильдии Иван Афанасьевич Соколиков вместе с его сыновьями Василием (Член-жертвователь Елизаветинского Благотворительного Общества в 1900 г.) и Фёдором Ивановичами (1859-1919; 2-й гильдии купец по г. Богородску в 1893 г.) учредили торговый дом "И., В. и Ф. Соколиковы". Заказчикам было разослано извещение следующего содержания: *«Имеет честь уведомить Вас, что мы И., В. и Ф. Соколиковы с 1-го января 1889 года учредили полное товарищество под фирмой: Торговый дом И., В. и Ф. Соколиковы. Осмеливаемся уверить, что аккуратным исполнением Ваших заказов мы постараемся заслужить Ваше доверие и надеемся, что отношения между нами не прекратятся и на будущее время. По сему просим Вас уведомить нас тем же доверием, каким до сего времени мы пользовались»*. В 1890 г. управляющими фабрики Торгового дома "И., В. и Ф. Соколиковых" служили мещане Иван Муи и Федор Керин. В 1896 г. на этом небольшом предприятии трудилось 95 штатных рабочих (столько же на стороне). Сбыт товара производился как на российских ярмарках, так и в Средней Азии.

Продолжалась модернизация предприятия Егора Афанасьевича Соколикова и его сыновей Ивана, Александра и Андрея Егоровичей. К 1894 г. его фабрика была оборудована 115 ручными станами, на которых в год вырабатывалось 71050 платков на сумму 66000 рублей.

Не забывал Егор Афанасьевич и о социальной сфере. В 1899 г. он назван попечителем Филимоновской земской школы. В 1899 г. Егор Афанасьевич в Строительное отделение Московского губернского правления подал прошение о разрешении постройки в Филимонове деревянного здания фабричной больницы по проекту архитектора Владимира Павловича Десятова (1855-после 1915 г.).

В 1902 г. одноэтажное здание больницы было построено (сохранилось до нашего времени). Оно включало амбулаторию и отделение для заразных больных.

В 1896 г. сын Егора Афанасьевича, Иван Егорович Соколиков за границей закупает механические станки и паровую машину. Предприятие в Филимонове подвергается существенной реорганизации. Появляются сновальный, мотальный, шпульный и ткацкий отделы. Размеры производства существенно увеличиваются. Число рабочих достигает 300 человек. Торговый дом Соколиковых открывает свои представительства в Москве, Петербурге, Риге, Варшаве и Нижнем Новгороде. Число рабочих на этой фабрике Соколиковых в 1896 г. составляло 175 человек.



*Александр Егорович
Соколов*



Частично реализованный план построек фабрики. Кон. XIX в.

В 1896-1902 гг. рядом с фабрикой было построено изящный деревянный особняк Александра Егоровича Соколова с вычурной декоративной резьбой, сохранившийся и поныне.

После революции, в 1930-х годах в нём был размещён кожно-венерологический диспансер.

В 1896 г. на Всероссийской промышленной и художественной выставке в Нижнем Новгороде серебряными медалями за высокое качество шелковых платков были награждены как шелкоткацкая фабрика Егора Афанасьевича Соколова, так и продукция торгового дома братьев Василия и Фёдора Ивановичей Соколовых.

В 1897 г. продукция предприятия, руководимого Егором Афанасьевичем Соколовым удостоилась серебряной медали на выставке в Стокгольме, в 1900 г. она заслужила золотую медаль Парижской выставки, в 1904 г. получила золотую медаль Венской, а в 1906 г. - Лондонской выставки.

После смерти Ивана Афанасьевича Соколова в конце XIX в. (после 1896 г.) его сыновья Василий и Фёдор Ивановичи произвели раздел предприятия. В 1909 г. на шелкоткацкой фабрике Ф.И. Соколова работало свыше трёхсот человек.

Ежегодно вырабатывалось шелковой ткани на 344000 рублей. В том же 1909 г. предприятие В.И. Соколова со 195 рабочими производило ежегодно товара на 150000 рублей.

Фактически к 1905 г. в Филимонове действовало три предприятия Соколовых, принадлежавших Василию Ивановичу, Федору Ивановичу и 77-летнему Егору Афанасьевичу. После смерти Егора Афанасьевича в 1906 г. его предприятие перешло в управление его сына и наследника Александра Егоровича Соколова (1855- после 1919 г.), прославившегося широкой благотворительностью. Ещё в 1904 г. он был назван выдающимся жертвователем на нужды земских училищ, пожертвовав на Филимоновское земское училище немалую по тем временам сумму в 396 рублей. В 1905 г. Александр Егорович упоминается в документах как председатель Филимоновской пожарной дружины.

На территории фабрики в первые годы XX в. была построена каменная часовня и несколько корпусов деревянных казарм.

В 1910-1911 гг. предположительно по проекту В.П. Десятова при фабрике Александра Егоровича был возведён величественный трехэтажный краснокирпичный каменный корпус в псевдо-готическом стиле, в котором были размещены ткацкое, сновальное, аппретурное отделения фабрики.

В 1913 г. в стране широко отмечалось торжественное общественно-государственное празднование 300-летия царствования дома Романовых. К этому событию было приурочено строительство в Филимонове каменной школы с домовым храмом, освящённым во имя Святителя Николая Мирликийского Чудотворца.

Постройка велась на средства Александра Егоровича Соколикова. Проектировал и строил церковь механик фабрики Соколикова Анатолий Алексеевич Шестаков. Открытие школы состоялось летом 1913 г..

В 1916 г. предприятие Александра Егоровича работало под маркой «Шелко-ткацкая и красильно-отделочная фабрика Торгового дома Е.А. Соколикова». На предприятии трудилось 786 человек рабочих. Фабрика была оборудована паровой машиной и выпускала шелковые платки, шарфы и ткани.

Кроме этой фабрики в Филимонове в том же году функционировала «Шелко-ткацкая и красильная фабрика Товарищества Ф.И. Соколикова с сыновьями». Это предприятие с 353 рабочими было электрифицировано, также выпускало шелковые платки и ткани.

После событий октября 1917 г. из-за перебоев с поставками топлива и сырья (коконов шелкопряда из Средней Азии) фабрики встали. В следующем, 1918 г. шелковые фабрики Соколиковых были национализированы.

Остановив производство в конце 1917 г., национализированные предприятия восстановили работу к 1921 г.. Бывшие фабрики Соколиковых были объединены и получили новое наименование "Шелко-ткацкая и красильно-аппретурная Филимоновская фабрика им. Я.М. Свердлова".

Ткани фабрики Свердлова украсили залы Кремлевского дворца съездов, Большого и Малого театров Москвы, кабинета В.И. Ленина в Горках, Эрмитажа, Мариинского театра и Петродворца в Петербурге, интерьеры зданий Министерства Обороны и Министерства иностранных дел.

Павловский Посад не только край текстильного производства, но и центр православной культуры. В северо-восточной части города около городского кладбища разместился Покровско-Васильевский монастырь (1874–1895 гг.) и появилась вторая высотная доминанта города - колокольня церкви Покрова Пресвятой Богородицы (1911 г.).

Двухэтажный кирпичный храм Покрова Пресвятой Богородицы был заложен в 1869 г, по просьбе священнослужителей Воскресенской церкви г. Павловского Посада. Для строительства храма был предоставлен земельный участок за городским кладбищем. Сооружение велось на средства помещика Я.И. Лабзина и купца В. Грязнова. В 1885 г. при новом храме основали женское общежитие, а также богадельню. В 1904 г. община была преобразована в Покровско-Васильевский монастырь. В нем, кроме богадельни, был устроен приют для сирот, построены келейные корпуса и здание церковно-приходской школы. Храм Покрова Пресвятой Богородицы с высокой четырехъярусной колокольней, выполняет роль высотной доминанты комплекса. Монастырь и храм выстроены в формах эклектики с использованием элементов псевдорусского стиля. Покровско-Васильевский монастырь просуществовал чуть более 15 лет; в 1920 г. большевики закрыли обитель. В 1995 г. монастырь был возрожден, но теперь как мужской. Была восстановлена ограда и выстроены новые корпуса для келий, богадельни и воскресной школы.

Каменный двухэтажный пятиглавый храм Казанской иконы Божией Матери на ул. Павловская был построен в 1906 г. на средства городского старосты Федора Порфирьевича Манаева. В 1930-е годы решением Мособлисполкома церковь Казанской иконы Божией Матери была закрыта, здание использовалось под столовую. В годы советской власти в храме

размещался Дом пионеров. Впоследствии помещение храма арендовали разные организации, что привело к тому, что храм был сильно перестроен, исторические интерьеры и завершения были утрачены, на южном фасаде устроена современная эстакада с лестницей и высокая кирпичная труба, полностью перечеркивающая исторический облик храма, внешнее упоминание о котором сохранили лишь полукружные апсиды. В настоящее время храм отреставрирован.

На северо-восточной окраине Павловского Посада в месте, ранее именуемом как Городок, расположен храм Вознесения Господня, который был построен представителями рода фабрикантов Кудиных (братья Иван и Алексей Никитовичи Кудины были совладельцами ткацкой фабрики на Городке) по проекту архитектора Владимира Павловича Десятова. Облик храма отдаленно напоминает храм Христа Спасителя в Москве. В средней части комплекса находится кирпичная церковь, являющаяся центром композиции. В юго-западном углу стояла деревянная двухъярусная шатровая колокольня, увенчанная маленькой главкой (в настоящее время выстроена в кирпиче). Весь комплекс выполнен в псевдорусском стиле и сохранил композиционную целостность и единство художественного решения.

Церковь-школа Николая Чудотворца была построена в 1913 г. фабрикантом Александром Егоровичем Соколиковым как школа для детей своих рабочих. Проектировал и строил школу механик А.А. Шестаков. В каменном двухэтажном здании устроили и домовый храм, который располагался на втором этаже. Церковь продолжала действовать вплоть до 1918 г.. В 1918 г. храм был закрыт и занятия в церковной школе прекращены. Были сняты колокола, убраны кресты с куполов, сами купола разобраны, зданию был предан светский вид.

Во время революции в Павловском Посаде у большевиков было широкое поле деятельности по ограблению церквей. В одной только Павлово-Посадской волости (город с окрестностями) насчитывалось более двух десятков церквей (включая старообрядческие). Во многих храмах хранилось большое количество древних православных святынь, имевших высокую художественную и материальную ценность.

В брошюре Т.М. Троицкого "Историко-археологическое описание Павловского Посада" (1900 г.) есть перечень некоторых святынь Воскресенского храма:

«В храме находятся следующие древнейшие иконы: 1 – Сошествия во ад Воскресшего Спасителя, в серебряной ризе, на которой вычеканена надпись, что образ сей поставил Василий Елизаров, сын Дмитриев, из д. Игнатьева, в 1552 году. 2 – Живоначальной Троицы. 3 – Казанской Божией Матери. 4 – Тихвинской Божией Матери. 5 – Святителя Николая Чудотворца. 6 – св. Пророка Ильи. 7 – Покрова Пресв. Богородицы. 8 – Всех скорбящих радости. 9 – Великомученика Димитрия и 10 – Преподобного Сергия Радонежского Чудотворца. Последние девять икон, по преданию, были принесены из Троицкой Лавры в то время, когда село Павлово принадлежало монастырю. На вышеупомянутую Икону Покрова Пресв. Богородицы в 1813 году прихожане соорудили серебряную ризу в память избавления Российского Государства от нашествия 1812 года полчищ Наполеона, на которой сделаны две надписи с надписью, которая между прочим гласит "за отражение кары Божией должны мы праздновать во все века, служить молебны со акафисты ежегодно в сей день Покрова Пресвятой Богородицы».

Ничего из перечисленного в Воскресенском соборе не сохранилось. Да и от самого собора просто чудом уцелела лишь одна колокольня.



*Колокольня собора Дмитрия Солунского, 1-я пол. XIX в. и Воскресенский собор.
Фото нач. XX в.*

В Центральном историческом архиве Московской области сохранились протоколы, акты, описи по изъятию церковных ценностей из церквей Богородского уезда за 1922 г.

«Отчет Богородской уездной комиссии о деятельности с 6-го сего марта по 22 мая 1922 г.».

«Кампания по изъятию церковных ценностей в городе и уезде началась с 5-го сего апреля, изъятие произведено в 47 церквях. С середины мая производились дополнительные обследования старообрядческих молитвенных домов и часовен.

Итого изъято за все время кампании: серебра – 88 пудов 23 фунта 78 золотников. Золота с камнями – 87,5 золотника и различные драгоценные камни...»

Примечательно, что из старообрядческих церквей и часовен было изъято меньше всего ценностей. Почти трехсотлетний опыт жизни древнеправославных христиан в условиях бесконечных преследований дал свои результаты и на этот раз. Старообрядцы в большинстве случаев упредили большевистское разграбление святынь, укрыв ценности. В отчете по большинству из проверенных старообрядческих церквей отмечено, что *«ценностей к изъятию в таковых не оказалось»*. Не повезло только Истомкинскому храму, из которого изъято серебра 1 п. 27 ф. 48 зол. и старообрядческой церкви Анны Кашинской в Кузнецах, где изъято 27 серебряных предметов в присутствии старосты Ив. Васина и еще двух членов общины.

К концу XIX в. территория Павловского Посада составляла 421 десятина, согласно утвержденному в 1887 г. городскому плану. Сложившийся город имел развитую промышленность, предприятия располагались по берегам рек, в основном, Клязьмы и Вохны, сформировалась система улиц и площадей от р. Клязьмы до железной дороги. Три селения – Павлово, Меленки и Дуброво слились в одно, образовав центральную часть города, а Усово и Захарово по их расположению скорее можно было назвать пригородными. Намечавшаяся по плану 1848 г. прямоугольная нарезка кварталов приобрела более естественный, сомасштабный характер, вобрав в себя настойчиво продолжавшие развиваться параллельно р. Вохне улицы. Согласно плану, намечалось выпрямление отдельных существующих улиц и пробивка новых в теле некоторых кварталов. Основные планировочные оси – ул. Дубровская - Б. Покровская, ул. Сенная – ул. Успенская – ул. Меленская – связывали слободы с центром – Главной торговой Воскресенской площадью. Кроме того, важную роль играли ул. Троицкая, ведущая к мосту через Клязьму и ул. Царская (Кирова).

Быстрому сплочению между собой центральных селений способствовали фабрики, расположенные на окраинах Дубровской и Меленской слобод, и близость этих селений друг к другу. Захаровская и Усовская слободы, как более отдаленные от центра, вели и отдельную жизнь, а жители этих окраин долго занимались кустарным промыслом (ручным ткачеством). Только в начале XX в., с появлением большой фабрики Русско-французского анонимного

общества, эти две слободы стали соединяться с центральной частью Павловского Посада новыми застройками.

В последнее десятилетие XIX в. происходит освоение последних оставшихся незастроенными участков в Дубровской слободе (ул. Ленинградская). В конце XIX в. активнее включаются в жизнь города Захаровская и Усовская слободы, обстраивается Солдатская слобода (ул. Красногвардейская). Изменилось местоположение моста через р. Клязьму и въезда в город со стороны Богородска.

В центральной части Посада также происходят перемены – строятся каменные дома вместо деревянных, надстраиваются одноэтажные дома.

К 1914 г. территории центральной части посада, между железной дорогой и р. Вохной и Дубровская слобода уже освоены, активно осваиваются территории Захаровской и Усовской слобод. Город имеет сформировавшийся общественный центр – торговую площадь, четкую планировочную структуру и систему улиц, из которых главная – Царская (Кирова), на ней построены учебные заведения, типография, синематорграф, находится общественный сад и квартира полицейского надзирателя, сложилась привокзальная площадь

В Павловском Посаде преобладала текстильная промышленность. В 1916 г. из имеющихся 29 предприятий (в границах нынешнего города) текстильных было 22. В числе остальных 7 был гончарный завод П.М. Ефимова, который первым в России начал выпуск керамических труб.

К началу 1917 г. в городе насчитывалось 19,2 тыс. жителей. В Павловском Посаде действовали страховые общества, общество распространения образования, общество трезвости, общество спасения на водах, добровольное пожарное общество, работали городской судья и судебный следователь, полиция и нотариальная контора. Всей общественной жизнью руководило общественное управление, возглавляемое городским старостой.

После революции, в связи с тем, что промышленные предприятия города работали с перебоями или стояли из-за нехватки либо отсутствия сырья и топлива, город оставили многие его жители, за три года население сократилось в 2 раза.

С 1925 г. начался подъем промышленности, предприятия реконструировались, объединялись (укрупнялись), производство оставалось преимущественно текстильным, хотя ассортимент выпускаемой продукции несколько расширился. Население города стало расти.

С 1927 г. в Павловском Посаде началось возведение четырехэтажных каменных жилых домов. Первые такие дома появились на улицах Советской (ныне Кирова), Герцена, Володарского.

В конце 1920-х – 1930-х гг. были построены первые здания клубов: при Павлово-Покровской фабрике и фабрике им. Свердлова. В это же время создавались специализированные медицинские учреждения: туберкулезный и кожный диспансеры, родильный дом, детская консультация, пункт скорой помощи, малярная станция.

Павловский Посад был включен губпланом в список главнейших городов Московской губернии, в которых в первую очередь проводилось в 1928-1932 гг. городское и коммунальное строительство. В то время в городе были построены первые 3-4-х этажные жилые дома, водонапорная башня в центральной части города, клуб.

14 января 1929 г. ВЦИК принял постановление о ликвидации старого административного деления. Из упраздненных Московской, Тверской, Тульской, Рязанской и Калужской губерний была образована большая Центрально-Промышленная область с центром в г. Москве. 3 июня 1929 г. Центрально-Промышленная область была переименована в Московскую область,

объединившую 33 бывших уезда и 337 волостей. Область была разделена на 10 округов и 144 района. Именно тогда в составе Орехово-Зуевского округа был образован Павлово-Посадский район.

В советское время проводилась реконструкция центральной части города и застройка кварталов многоквартирными домами. В 20-е годы застраивалась бывшая Хлебная площадь, затем ул. Герцена и ул. Володарского. При этом были утрачены многие здания, формировавшие облик города, в первую очередь, пятиглавая церковь Воскресенья на Дмитровском погосте. Первые многоэтажные дома были построены на ул. Кирова.

В 1935 г. появился первый пассажирский автобус, а в следующем году еще пять. Город соединился регулярным автобусным движением с рядом населенных пунктов района.

Президиум ВЦИК 20 февраля 1932 г. принял постановление о включении в черту Павловского Посада селений Городок, Юдино, Юдинская сельхозартель, Корнево, Мишутино, Игнатьево, пос. им. Калинина, урочища Вачево с их земельными угодьями и часть полосы отчуждения железной дороги.

С 1938 г. границы Павлово-Посадского района изменились в незначительной степени. До 1941 г. в нем было два посёлка городского типа: Большой Двор и Электропередача. Последний возник в связи со строительством первой в России районной электрической станции на торфе (первая турбина мощностью 5 кВт была пущена в мае 1913 г.).

В конце XIX в. московские предприниматели начали осваивать торфяные болота Богородского уезда. «Общество электрического освещения 1886 года», построившее первую электрическую станцию в Москве, стало расширять свою промышленную деятельность в восточном регионе Подмосковья. Идея строительства первой районной электрической станции, работающей на торфе, принадлежала выдающемуся инженеру-новатору Роберту Эдуардовичу Классону. Под его руководством на озере Госьбужье начала строиться электростанция.

В Богородскую уездную земскую управу поступила пояснительная записка к устройству центральной электрической станции и жилых построек при ней: «Общество электрического освещения 1886 г. предполагает построить на берегу озера Госьбужье в Богородском уезде электрическую станцию для получения электрической энергии и снабжения ею городов, местечек, фабрик и заводов в Московской и Владимирской губерниях». В записке сообщалось, что вся работа станции будет производиться машинами, а роль персонала будет сводиться к надзору за правильной работой различных машин. Топливом послужит торф. Здание центральной станции будет состоять из трех каменных корпусов, персонал будет работать в три смены.

С обществом крестьян деревни Кузнецы Буньковской волости был заключен договор, по которому «Общество электрического освещения 1886 года» получало право прокладки электрических проводов по деревенским землям.

В мае 1912 г. к электрической станции проложили узкоколейку железной дороги, по которой на станцию из Германии доставляли оборудование. Тогда же были установлены машины для выработки торфа. Ранней весной на разработки стали приезжать торфяники для сезонных работ.

Для завершения строительства энергопредприятия и его дальнейшей эксплуатации было учреждено Московское акционерное общество «Электропередача», которому и перешла электростанция со всем оборудованием. Коммерческим директором акционерного общества стал Г.М. Кржижановский. Значительный вклад в строительство электростанции внесли инженеры-специалисты И.И. Радченко, А.В. Винтер, В.Д. Кирпичников, Г.Б. Красин, В.В. Старков. Необходимый персонал поставляла Московская области электрическая станция, которая являлась базой для строительства первой подмосковской электростанции. А для монтажа турбин приехали иностранные специалисты.

В 1914 г. строительство станции было в основном закончено, мощность в первый год составила 15 тыс. кВт. Энергией станции уже пользовались большедворская фабрика «К.И. Жиро с сыновьями» и шелко-парчовая фабрика Заглодина в с. Рахманово. С 1915 г. электрическая станция питала энергией павловопосадский льнопрядильный комбинат, с 1916 г. – заводы Второва в селе Затишье, фабрику «Анисим Поляев с сыновьями» в Глухово, фабрику Морозова в местечке Крутое. Объединившись в 1915 г. через Глуховскую ТЭЦ (1900 г.), Богородскую и Измайловскую подстанции с Московской ГЭС-1 (1897 г.), а в 1919 с Орехово-Зуевской ТЭЦ (1905 г.) и понизительными станциями в Павловском Посаде, в единую энергосистему, весь комплекс со станцией стал технологическим прорывом, позволившим менее зависеть от поставок кавказской нефти и развиваться на новом уровне местной промышленности. В дальнейшем гидроторф сыграл решающую роль в успешной реализации планов ГОЭЛРО.

В январе 1914 г. Богородская земская управа приносила благодарность правлению акционерного общества «Электропередача» за устройство электрического освещения ко дню освящения нового здания управы.

Вскоре оказалось возможным подать ток в Орехово-Зуево, а также устроить уличное освещение в Павловском Посаде. Электрическая станция на договорных началах отпускала энергию предприятиям и частным потребителям. С 1915 г. от общества «Электропередача» пользовались энергией до двухсот абонентов для освещения улиц, жилья и промышленных целей.

Первые торфяники приезжали на сезонные работы без семей, и только в 1915 г. рабочим было разрешено привозить семьи.

Обустроивался поселок при электростанции, строились бараки для рабочих, дома для служащих. Эти красивые, легкие, европейской архитектуры дома сохранились до сих пор в центре города. В ноябре 1922 г. в поселке Электропередача был открыт один из первых в стране рабочих клубов (арх. братья Веснины).

Далеко не безоблачно шли дела на стройке электростанции. Построенные для рабочих временные помещения не отапливались, люди часто болели, но продолжали добычу торфа. Сверхурочные работы крайне отрицательно отражались на здоровье. И еще одна напасть одолевала и немецких инженеров, и российских строителей: комары, способствовавшие скорому распространению малярии. Множество лесных и болотных комаров и сегодня одолевают горожан. А тогда, над палаточными городками и временными казармами, построенными прямо на болотах, буквально висели облака этих насекомых. Но быстро появились полевые медпункты, а уже в 1914 г. была построена небольшая бревенчатая амбулатория с аптекой, где больных принимали врач и фельдшер.

В 1915 г. был построен посёлок «Гидроторф» – современная улица Ухтомского. По инициативе Ларисы Ивановны Радченко и Зинаиды Павловны Кржижановской была построена школа.

Продолжая работать на электростанции в первые годы советской власти, Р.Э. Классон не оставлял идеи механизировать добычу торфа. В двадцатые годы торфодобыча стала осуществляться по новому гидравлическому методу, разработанному Р.Э. Классоном совместно с инженером В.Д. Кирпичниковым.

Между тем продолжал расти и застраиваться поселок Электропередача, увеличивалось его население. К 1921 г. оно составило 4576 человек. Было построено много новых домов и деревянных бараков. Строительство шло главным образом в районе, где сейчас находятся улицы Горького и Калинина. В 1921 г. было построено здание заводского комитета, в котором располагались милиция, партийное бюро ВКПБ, комитет комсомола. Недалеко от здания заводского комитета разместилось общежитие эксплуатационного персонала, в настоящее время в этом здании на площади Советской расположены магазины. В 1918 году был создан

продовольственный кооператив «Серп и молот», который находился там, где сейчас городской рынок, т.е. на ул. Горького. В 1920 году в посёлке было около 70 домов. В 1922 году был построен клуб, а в 1927 году целый больничный комплекс, в который входили: родильное отделение, кухня, прачечная. В 1920 г. в поселке была построена новая школа, получившая имя Третьего Интернационала.

Тогда же, в начале двадцатых годов появилась мысль связать поселок энергетиков с Нижегородской железной дорогой. В 1922 г. начал строиться железнодорожный мост через Клязьму, а 1 мая 1925 г. было открыто движение по железнодорожной ветке Павловский Посад - Электропередача.

С каждым годом увеличивалось количество разрабатываемых торфяных участков, вокруг поселка Электропередачи к ним подводились новые узкоколейные дороги, все больше сезонников приезжали на торфоразработки.

В 1929 г. торфоразработки выделяются в самостоятельное предприятие имени Р.Э. Классона. Гидравлический способ добычи торфа сменился на фрезерный, позволяющий значительно увеличивать добычу топлива. На торфопредприятии были разработаны новые машины и прицепное оборудование. Внедрение этой техники позволило увеличить производительность добычи торфа и сократить привлечение на сезонные работы колхозников из соседних областей. Сезонных рабочих называли «скворцами». Они, в самом деле, словно перелетные птицы, появлялись весной и оставляли здешние края на зиму. И до сих пор район современной улицы Калинина, где прежде стояли бараки сезонников, называется в Электрогорске «Скворцы». В 1929 г. на торфопредприятии работало 8500 сезонников, а через 10 лет их было только 2900. Годовая добыча торфа за это время выросла с 540 тысяч до 747 тысяч тонн.

В 1928-29 гг. в посёлке были построены первые два больших каменных дома в три этажа на ул. Сталина (Сейчас дом № 21 и 23 по ул. Ленина). Большое строительство велось на Скворцах и на Каменном карьере, где строились бараки для рабочих. В начале 30-х годов, когда электростанция имени инженера Классона включилась в общесоюзное стахановское движение, для рабочих-ударников был построен специальный дом. Этот трёхэтажный каменный дом был построен недалеко от второго озера на ул. Сталина (сейчас ул. Ленина, 16). Осенью 1931 года в нём был открыт магазин для рабочих-ударников.

В начале войны в поселке был дислоцирован военный аэродром. Во время битвы под Москвой туда постоянно прилетали самолеты "ПО-2". После того, как враг был отброшен от столицы, военный аэродром был перенесен из поселка в другое место ближе к фронту.

Четыре года войны электростанция работала в тяжелейших условиях, питая энергией предприятия Ногинска, Электростали, Павловского Посада и других городов, где лили гранаты и начиняли снаряды порохом, вырабатывали парашютную ткань и марлю для бинтов, выпускали сита для авиации и боевые знамена для Красной Армии, где делалось все для фронта, все для победы.

Во время Великой Отечественной Войны с фабрики имени X годовщины Красной Армии было мобилизовано и добровольно ушло в ополчение 1615 человек, что составляло около 40 % от числа всех работающих на предприятии, с Ленской фабрики - 815 чел., т.е. 30 %. Женщины, девушки, подростки без отрыва от производства осваивали сложные профессии помощника мастера, ремонтника оборудования, электромонтера, слесаря и т. д.

На Ленской фабрике в короткий срок более 150 работниц обучились новым профессиям, на Городковской фабрике - 41, на фабрике им. Свердлова - 25. В течение 2-3 месяцев промышленность города переключается на выпуск продукции для фронта. Платочные фабрики перешли на выработку более тяжелых и плотных тканей для плащ-палаток, материала для военного обмундирования, простынной и бельевой ткани. Шелковые предприятия освоили

изготовление парашютного полотна, галунной ткани. Предприятия горпромкомбината выпускали различное вещевое довольствие для действующей армии: маскхалаты, телогрейки, белье и проч. Был создан истребительный батальон, командиром которого был Фролов, а политруком Милешкин. В июле 30 комсомольцев ушло в десантные отряды, 40 девушек - в особые части Советской Армии, 300 учащихся старших классов средних школ работали под Смоленском и Вязьмой на строительстве оборонительных сооружений. Курсы сандружинниц окончили 120 девушек. На 1 июля 1941 г. в городской организации ВЛКСМ насчитывалось 2 250 чел., а через 3 мес. их осталось 553, остальные находились в армии или на оборонных заводах и сооружениях за пределами Павловского Посада. Партийные и общественные организации проявляли большую заботу о размещившихся в городе воинских частях и госпиталях. Учебно-запасному полку, военно-дорожному училищу, 5-и эвакогоспиталям и другим подразделениям были предоставлены лучшие здания – клубы и школы.

Осенью 1941 г. жители Павловского Посада срочно готовили свой город к обороне. Оборудование фабрик Павлово-Покровской, Карповской и Рахмановской было демонтировано и вместе со специалистами и квалифицированными рабочими отправлено на восток, вглубь страны. В конце октября под председательством первого секретаря горкома партии Аншуковой создается комиссия обороны Павловского Посада. Силами населения на восточной, южной и западной окраинах города был возведен оборонительный рубеж – противотанковые рвы. Для обороны населенных пунктов и подступам к промышленным объектам было организовано 2 добровольческих отряда: городской из 350 человек и районный из 300 человек. Были сформированы 2 партизанских отряда, в каждый из которых входило 40-50 человек. В лесах были основаны партизанские базы. На фабриках и заводах дежурили группы подрывников, подготовленные из рабочих и служащих, на которых возлагалась задача, в случае прорыва к городу вражеских войск, вывести из строя предприятия. В декабре 1941 г. истребительный батальон участвовал в боях под Наро-Фоминском.

После изгнания немецко-фашистской армии за пределы Московской области началось восстановление эвакуированных предприятий. Была возвращена большая часть оборудования фабрик и промышленность приступила к выпуску довоенной продукции.

25 апреля 1946 г. посёлок Электропередача был преобразован в город районного подчинения с наименованием Электрогорск. Город стал прирастать новыми улицами. В начале пятидесятых годов застроилась двухэтажными домами улица Советская. Застраивалась и улица Сталина. В новые квартиры вселялись работники торфопредприятия. Сотни лип и американских кленов были высажены вдоль этих улиц. Одновременно производились работы по осушению последних болот на территории Электрогорска. Город благоустраивался и рос, увеличивалось его население, стали появляться новые детские сады, магазины.

В шестидесятые годы отходы сжигаемого торфа — шлак — стали использовать в строительстве. Было организовано небольшое шлакоблочное производство, — и вот улицы Советская, Ленина, Классона застроились домами из собственных шлакоблоков.

Электростанция и торфопредприятие не могли обеспечить работой возросшее население этого города.

Хорошие подъездные дороги, свободные мощности по электро-и теплоэнергии также обусловили выбор Электрогорска для строительства нового предприятия. С 1959 г. началось возведение мебельной фабрики, в апреле 1964 г. фабрика выпустила первые сорок соф-кроватей, а работало тогда на предприятии 92 человека.

В 1967 году в бывшем подсобном хозяйстве торфопредприятия разместился питомник подопытных животных «Белый Мох» НИИ вакцин и сывороток имени Мечникова. Питомник расположен в двух километрах к северо-востоку от г. Электрогорска на площади 21,4 га по распоряжению Совета Министров СССР от 09.06.1964 и предназначен для разведения и

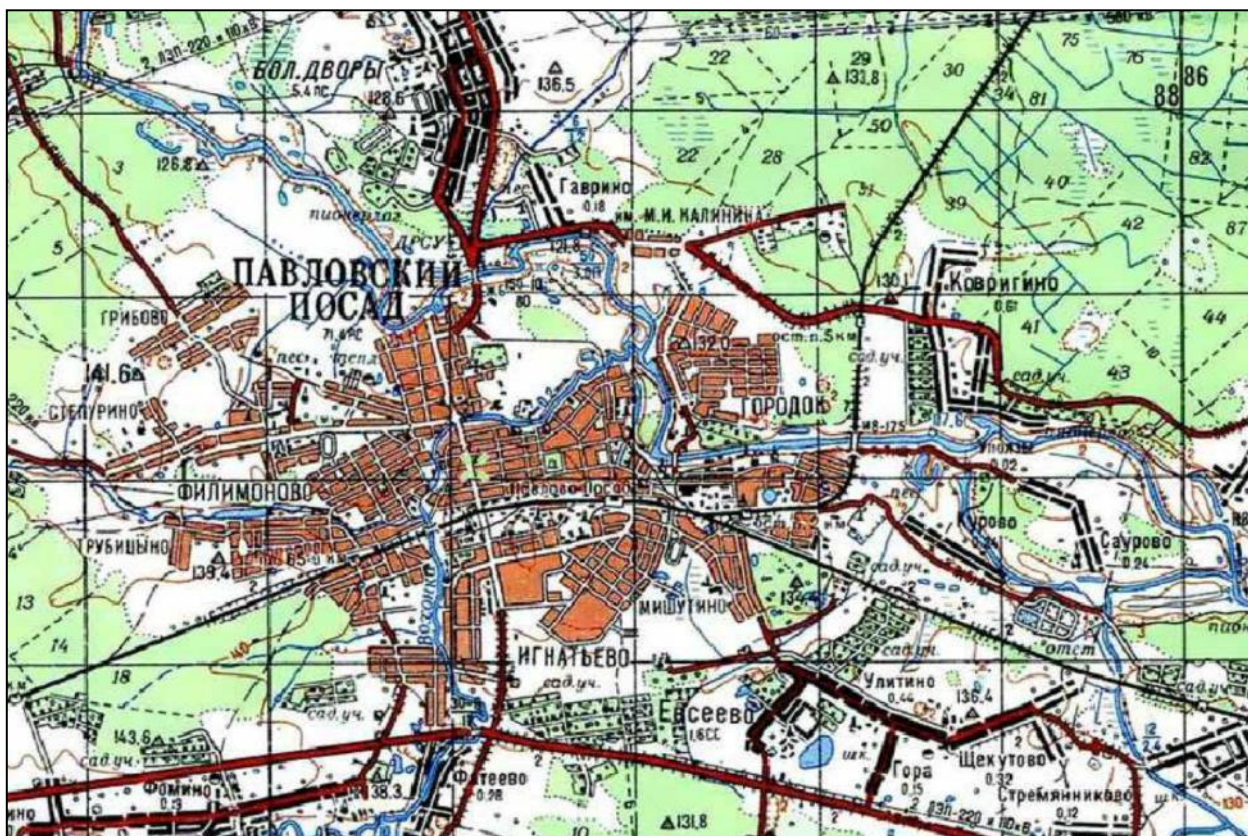
выращивания лабораторных животных. Каждый год здесь выращивали около двухсот тысяч лабораторных животных (кроликов, белых мышей, белых крыс, морских свинок) и испытывали на них новые медицинские препараты (бактерийные, вирусные препараты и для научной деятельности медицинских институтов). На территории питомника предусмотрено 42 здания для содержания животных и необходимые подсобные помещения. В настоящее время филиал «Электрогорский» ФГБУ НЦ БМТ Федерального медико-биологического агентства России (преемник питомника «Белый Мох») - землепользователь земель сельскохозяйственного назначения в границах муниципального образования, не функционирует.

Необходимость в производстве вакцин и сывороток обусловила строительство предприятия «Антиген» в Электрогорске. В 1966 г. постановлениями ЦК КПСС и Совета Министров СССР в городе был организован Центральный НИИ вакцин и сывороток им. И.И. Мечникова. В 1984 г. на базе ЦНИИ вакцин и сывороток в городе создано предприятие «Антиген», ориентированное на выпуск бактериальных препаратов. Предприятие строилось долго. На площади более чем сто гектаров замыслился солидный научно-исследовательский институт. Было вырублено двадцать гектаров леса на болоте, отсыпано три миллиона кубометров песка. На месте стройки было забито 15000 железобетонных свай. На месте песчаного карьера появилось озеро. В Электрогорск стали приезжать специалисты из других городов. Одновременно возводились жилые дома для работников института, которых предполагалось свыше трех тысяч. Первые вакцины на «Антигене» были произведены в 1984 году.

В апреле 1963 года в городскую черту Павловского Посада были включены деревни Степурино (ныне ул. и пер. Первого Мая), Прокунино (ул. Гагарина), Филимоново (продолжение ул. Первого Мая), Афанасово (ул. Дружбы), Грибово (ул. Грибовская), Назарово (ул. Назаровская).

Уже в послевоенное время, в соответствии с генеральным планом города 1964 и 1975 гг., велась реконструкция центрального района города – сносились 1-2 этажные дома, строились многоэтажные. В 60-е годы получила свое современное оформление восточная сторона главной площади города – пл. Революции, утратившая историческое функциональное и образное значение. Историческая застройка сохранилась только на западной стороне площади.

В 1970-80-е гг. расширялась территория Павлово-Посадского района, улучшалась жизнь павловопосадцев. К этому времени в городе работало 15 детских садов и 10 общеобразовательных школ. О здоровье жителей заботились 32 медицинских учреждения. Действовали два дворца культуры, дом культуры, три клуба, один кинотеатр, краеведческий музей, 50 библиотек. В коллективах и кружках художественной самодеятельности участвовало около 7000 человек.



Карта города Павловский Посад, 1989 г.

На территории современного Павловского Посада сохранилось немало архитектурных и исторических памятников, сохранились фабричные корпуса текстильных предприятий, являющиеся образцами промышленной архитектуры России начала XX века.

В настоящее время Павловский Посад остается не только культурным, но и промышленным, многоотраслевым городом Восточного Подмосквья.

В 1990 г. Постановлением коллегии Минкультуры РСФСР и Госстроя РСФСР был утвержден список исторических населенных мест, согласно которому Павловский Посад получил статус исторического города, а, впоследствии, в 2013 г. – включен в «Перечень исторических поселений областного значения Московской области».

В 1996 году г. Электрогорск вышел из районного подчинения и имел статус самостоятельного муниципального образования вплоть до 2022 г.

Сегодня город Павловский Посад – современный промышленный город в котором функционирует 82 промышленных предприятия.

Начало XXI в. для района ознаменовано активным развитием туристической отрасли. С 2002 г. проводится военно-историческая реконструкция событий Отечественной войны 1812 г. «Бой при р. Вохна» (Вохонское сражение). Ежегодно проводятся Международный Бывалинский фестиваль кузнечного мастерства и фестиваль колокольного звона «Аверкиевские перезвоны». В 2013 г. состоялось открытие музейно-выставочного комплекса «Княжий Двор», знаменитого на всю страну своими гастрономическими фестивалями. В 2018 г. был открыт «Дом-музей В.В. Тихонова», посвященный великому советскому и российскому киноактеру.

Старейшее предприятие не только в городе, но и в отрасли – ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура», основанное еще в XIX в. Выпускаемые им знаменитые платки и шали прославили Павловский Посад на весь мир. Символ Павловского платка – роза – по праву украшает герб этого города. Сегодня платочное предприятие выпускает свыше 500 видов изделий: шалей, платков, шарфов, кашне, палантинов, скатертей. О качестве продукции говорит

тот факт, что «Павловопосадская платочная мануфактура» неизменно побеждает на различных отечественных и международных выставках.

Коллектив художников, руководимый Зубрицким Виктором Ивановичем, во главе с генеральным директором Владимиром Сергеевичем Стуловым, удостоен Государственной премии России в области литературы и искусства. Фабрика награждена орденом «Слава России» за выдающиеся заслуги в сохранении и развитии национальных традиций отечественного декоративно-прикладного искусства.

В 145-летие отметило другое текстильное предприятие - акционерное общество «Павлово-Посадский камвольщик», которое является активным участником рынка текстильных товаров. На предприятии производится более 100 артикулов полушерстяных тканей, пользующихся спросом у потребителей. В течение последних 8-ми лет приобретено и установлено в основных производственных цехах новое высокотехнологическое оборудование ведущих зарубежных производителей текстильного оборудования.

В 2017 г. Павлово-Посадский муниципальный район Московской области преобразован в городской округ.

28 декабря 2022 г. городские округа Павловский Посад и Электрогорск вновь объединены в одно муниципальное образование - Павлово-Посадский городской округ Московской области.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ, РАСПОЛОЖЕННЫХ НА ТЕРРИТОРИИ ПАВЛОВО-ПОСАДСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

По сведениям Главного управления культурного наследия Московской области на территории городского округа Павлово-Посадского городского округа расположено 79 объектов культурного наследия, из них 2 – федерального значения, 63 – регионального значения и 14 выявленных объектов культурного наследия.

В соответствии с данными, предоставленными Главным управлением культурного наследия Московской области, на территории Павлово-Посадского городского округа расположены следующие объекты культурного наследия:

№ п/п	Наименование объекта культурного наследия	Местонахождение объекта культурного наследия федерального значения в соответствии с актом органа государственной власти о его постановке на государственную охрану	Реквизиты и наименование акта органа государственной власти о постановке на государственную охрану объекта культурного наследия / о включении в список выявленных объектов культурного наследия Московской области	Местонахождение объекта культурного наследия федерального значения в соответствии с данными органов технической инвентаризации	Сведения об утвержденных границах территории и зон охраны объекта культурного наследия. Размер защитной зоны
1	Федерального значения⁴				
1.1	Колокольня собора Дмитрия Салунского, 1-я пол. XIX в.	г. Павловский Посад	постановление Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 № 624	г. Павловский Посад, Мира ул., 1	Территория объекта культурного наследия утверждена распоряжением Главного управления культурного наследия Московской области от 27.08.2024 № 34РВ-508 Размер защитной зоны – 100 м
1.2	Рождественская церковь с интерьером, 1714 г.	Павлово-Посадский район, с. Ново-Загорье	постановление Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 № 624	д. Ново-Загарье, д. 88 А	Размер защитной зоны – 200 м

⁴ Список объектов культурного наследия в соответствии с единым государственным реестром объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации по состоянию на 20.03.2024 г.

2		Регионального значения ⁵			
2.1	Покровско-Васильевский монастырь:	Павлово-Посадский район, г. Павловский Посад, пос. Горького	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9		Территория объекта культурного наследия утверждена распоряжением Главного управления культурного наследия Московской области от 23.11.2022 № 34РВ-424 Размер защитной зоны – 150 м
2.2	Покровско-Васильевский монастырь: корпус восточный келейный, 1910-е гг.			г. Павловский Посад, пос. М. Горького, д. 25а	
2.3	Покровско-Васильевский монастырь: корпус западный келейный, 1910-е гг.			г. Павловский Посад, пос. М. Горького, д. 11	
2.4	Покровско-Васильевский монастырь: церковь Покрова Пресвятой Богородицы, 1869-1895 гг.			г. Павловский Посад, пос. М. Горького, д. 25а	
2.5	Церковь Вознесения Господня, 1908 г.	Павлово-Посадский район, г. Павловский Посад, пос. Городок	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	г. Павловский Посад, пер. Кооперативный, д. 2	Размер защитной зоны – 200 м
2.6	Комплекс домов купца и трактирщиков Сачкова и Воеводина, вт.пол.XIX в.: 1. Дом 11; 2. Дом 13; 3. Дом 15.	Павлово-Посадский район, г. Павловский Посад, Революции пл., 11,13,15	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	г. Павловский Посад, Революции пл., д. 11, д. 13, д. 15	Территория объекта культурного наследия утверждена распоряжением Главного управления культурного наследия Московской области от 06.06.2024 № 34РВ-382 Зоны охраны объекта культурного наследия утверждены постановлением Правительства Московской области от 31.01.2025 № 81-ПП
2.7	Дом купца Широкова, кон.XIX в.	Павлово-Посадский район, г. Павловский Посад, Революции пл., 9	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	г. Павловский Посад, Революции пл., д. 9	Территория объекта культурного наследия утверждена распоряжением Главного управления культурного наследия Московской области от 03.04.2024 № 34РВ-262 Размер защитной зоны – 100 м

⁵ Список объектов культурного наследия в соответствии с единым государственным реестром объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации по состоянию на 20.03.2024 г.

2.8	Дом А.Е.Соколикова, 1914 г.	Павлово-Посадский район, г. Павловский Посад, 1-го Мая ул., 101	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	г. Павловский Посад, 1 Мая ул., 101, лит. Б, Г, Г1,	Размер защитной зоны – 200 м
2.9	Производственный корпус фабрики А.Е.Соколиковой, посл. тр. XIX в.	Павлово-Посадский район, г. Павловский Посад, 1-го Мая ул., 105	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	г. Павловский Посад, ул. 1-го Мая, д. 105	Территория объекта культурного наследия утверждена распоряжением Главного управления культурного наследия Московской области от 26.04.2021 № 34РВ-82 Размер защитной зоны – 100 м
2.10	Церковь-школа Николая Чудотворца, 1913 г.	Павлово-Посадский район, г. Павловский Посад, 1-го Мая ул., 69	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	г. Павловский Посад, 1-го Мая ул., д. 69	Размер защитной зоны – 200 м
2.11	Дом купца Ширина, посл. четв. XIX в.	Павлово-Посадский район, г. Павловский Посад, 1-го Мая ул., 8	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	г. Павловский Посад, ул. 1-го Мая, д. 8	Размер защитной зоны – 200 м
2.12	Дом городского головы Г. Курина, нач. XIX в.	Павлово-Посадский район, г. Павловский Посад, Покровская ул., 1	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	г. Павловский Посад, Б. Покровская ул., д. 1	Размер защитной зоны – 200 м
2.13	Комплекс домов купца Ширина, кон. XIX – нач. XX вв.: 1. Дом 3; 2. Дом 5.	Павлово-Посадский район, г. Павловский Посад, ул. Покровская, дд. 3, 5	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	г. Павловский Посад, ул. Большая Покровская, дд. 3, 5	Размер защитной зоны – 200 м
2.14	Комплекс фабрики Куделина, 1907 г.	Павлово-Посадский район, г. Павловский Посад, Выставкина ул., 12 (городское поселение Павловский Посад, ул. Выставкина, д. 12, ул. Кирова, дд. 54, 56)	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	г. Павловский Посад, ул. Выставкина, д. 12, ул. Кирова, дд. 56, 56/1	Размер защитной зоны – 200 м
2.15	Дом жилой, кон. XIX в.	Павлово-Посадский район, г. Павловский Посад, Герцена ул., 23	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	г. Павловский Посад, Герцена ул., 23	Размер защитной зоны – 200 м

2.16	Усадьба Лабзина: дом жилой, вт. пол. XIX в.	Павлово-Посадский район, г. Павловский Посад, Герцена ул., 27	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	г. Павловский Посад, ул. Герцена, д. 27	Размер защитной зоны – 200 м
2.17	Дом купца Новикова, 1900-1905 гг.	Павлово-Посадский район, г. Павловский Посад, Карповская ул., 95	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	г. Павловский Посад, ул. Карповская, д. 95	Размер защитной зоны – 200 м
2.18	Братская могила членов Совета рабочих, солдатских и крестьянских депутатов Карпова В.Н., Порейза Л.И. и четырех красногвардейцев, погибших 12 мая 1918 г. во время контрреволюционного мятежа.	г. Павловский Посад, городской парк	решение Исполкома Мособлсовета от 25.01.1990 № 49/3	г. Павловский Посад, ул. Кирова, № 85	Размер защитной зоны – 200 м
2.19	Здание кинотеатра Тарасова, 1913 г.	Павлово-Посадский район, г. Павловский Посад, Кирова ул., 2	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	г. Павловский Посад, Кирова ул., д. 2	Территория объекта культурного наследия утверждена распоряжением Главного управления культурного наследия Московской области от 05.09.2018 № 32РВ-403 Зоны охраны объекта культурного наследия утверждены постановлением Правительства Московской области от 22.02.2019 № 82/5
2.20	Дом фабриканта Баранова, нач.1900-х гг.	Павлово-Посадский район, г. Павловский Посад, Кирова ул., 86	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	г. Павловский Посад, ул. Кирова, д. 86	Размер защитной зоны – 200 м

2.21	Дом почетного гражданина В.И. Чернышева, нач. XX в. ⁶	Павлово-Посадский район, г. Павловский Посад, Кирова ул., 45	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	г. Павловский Посад, Кирова ул., д.45	Территория объекта культурного наследия утверждена распоряжением Главного управления культурного наследия Московской области от 14.09.2018 № 32РВ-422 Территория ОКН находится в зонах охраны ОКН « Здание кинотеатра Тарасова, 1913 г.» Объект утрачен. Основание для установления защитной зоны объекта отсутствует (точка отсчета для установления защитной зоны – линия внешней стены памятника – не существует)
2.22	Дом «Товарищества мануфактур Лабзина-Грязнова», посл. тр. XIX в.	Павлово-Посадский район, г. Павловский Посад, Красноармейская ул., 13	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	г. Павловский Посад, ул. Красноармейская, д.13	Размер защитной зоны – 200 м
2.23	Дом Смирнова, 1910 г.	Павлово-Посадский район, г. Павловский Посад, Кропоткина ул., 18	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	г. Павловский Посад, ул. Кропоткина, д. 18	Размер защитной зоны – 200 м
2.24	Дом купца Рязанкина, XIX в.	Павлово-Посадский район, г. Павловский Посад, Кропоткина ул., 28	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	г. Павловский Посад, ул. Кропоткина, д. 28	Размер защитной зоны – 200 м
2.25	Дом купца Рязанкина, XIX в.	Павлово-Посадский район, г. Павловский Посад, Кропоткина ул., 36	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	г. Павловский Посад, ул. Кропоткина, д. 36	Размер защитной зоны – 200 м

⁶ Дом почетного гражданина В.И. Чернышева, нач. XX в., утрачен в результате пожара. На его месте обустроена клумба. Объект рекомендован к воссозданию.

2.26	Здание пожарного депо с каланчей, 1860-1870-е гг.: 1. Депо; 2. Каланча.	Павлово-Посадский район, г. Павловский Посад, Ленина ул., 3	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	г. Павловский Посад, ул. Ленина, д. 3	Территория объекта культурного наследия утверждена распоряжением Главного управления культурного наследия Московской области от 14.09.2018 № 32РВ-421 Зоны охраны объекта культурного наследия утверждены постановлением Правительства Московской области от 25.02.2019 № 84/5
2.27	Училище городское, 1873 г.	Павлово-Посадский район, г. Павловский Посад, Ленина ул., 5	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	г. Павловский Посад, ул. Ленина, д. 5	Территория объекта культурного наследия утверждена распоряжением Главного управления культурного наследия Московской области от 05.09.2018 № 32РВ-402 Защитная зона отсутствует, территория ОКН находится в зонах охраны ОКН «Здание пожарного депо с каланчей, 1860-1870-е гг.»
2.28	Дом жилой, 1890-е гг.	Павлово-Посадский район, г. Павловский Посад, Лукина ул., 22	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	г. Павловский Посад, ул. Лукина, д. 22	Территория объекта культурного наследия утверждена распоряжением Главного управления культурного наследия Московской области от 03.04.2024 № 34РВ-261 Размер защитной зоны – 100 м
2.29	Дом заводчика Титова, 1890 г.	Павлово-Посадский район, г. Павловский Посад, Лукина ул., 25	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	г. Павловский Посад, ул. Лукина, д. 25	Размер защитной зоны – 200 м
2.30	Часовня-столб, 1871 г.	Павлово-Посадский район, г. Павловский Посад, Мира ул., 1	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	г. Павловский Посад, Мира ул., д. 1	Защитные зоны не устанавливаются для произведений монументального искусства

2.31	Дом Хахалина, 1905 г.	Павлово-Посадский район, г. Павловский Посад, Павловская ул., 21	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	г. Павловский Посад, ул. Павловская, д. 21	Территория объекта культурного наследия утверждена распоряжением Главного управления культурного наследия Московской области от 14.09.2018 № 32РВ-423 Защитная зона отсутствует, территория ОКН находится в зонах охраны ОКН «Здание пожарного депо с каланчей, 1860- 1870-е гг.»
2.32	Церковь Казанской иконы Божией Матери, 1904 г.	Павлово-Посадский район, г. Павловский Посад, Павловская ул., 28	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	г. Павловский Посад, Павловская ул., д. 28	Территория объекта культурного наследия утверждена распоряжением Главного управления культурного наследия Московской области от 03.04.2024 № 34РВ-264 Зоны охраны объекта культурного наследия утверждены постановлением Правительства Московской области от 21.06.2024 № 635-ПП
2.33	Дом купца Лебедева, 1902 г.	Павлово-Посадский район, г. Павловский Посад, Павловская ул., 40	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	г. Павловский Посад, ул. Павловская, д. 40	Территория объекта культурного наследия утверждена распоряжением Главного управления культурного наследия Московской области от 03.04.2024 № 34РВ-263 Размер защитной зоны – 100 м
2.34	Комплекс домов фабриканта Мойкина, кон. XIX-нач. XX вв.: 1. Дом 17; 2. Дом 18.	Павлово-Посадский район, г. Павловский Посад, Привокзальная ул., 17-18	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	г. Павловский Посад, ул. Привокзальная, дд. 17-18	Территория объекта культурного наследия утверждена распоряжением Главного управления культурного наследия Московской области от 10.05.2017 № 45РВ-225 Размер защитной зоны – 150 м

2.35	Дом жилой с магазином, нач. XX в.	Павлово-Посадский район, г. Павловский Посад, Толстого ул., 8	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	г. Павловский Посад, ул. Толстого, д. 8	Территория объекта культурного наследия утверждена распоряжением Главного управления культурного наследия Московской области от 03.04.2024 № 34РВ-260 Зоны охраны объекта культурного наследия утверждены постановлением Правительства Московской области от 11.06.2024 № 582-ПП
2.36	Здание дома, в котором в 1912-1914 гг. жил инженер Классон Роберт Эдуардович и бывали Кржижановский Глеб Максимилианович и Красин Леонид Борисович.	Павлово-Посадский район, г. Электрогорск, ул. Ленина, д.22	решение Исполнительного комитета Мособлсовета народных депутатов от 25.01.1990 № 49/3		Размер защитной зоны – 200 м
2.37	Комплекс домов фабриканта Баранова, кон. XIX-нач. XX вв.: 1. Дом 136; 2. Дом 138.	Павлово-Посадский район, г. Павловский Посад, Маяковская ул., 136,138	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	р.п. Большие Дворы, ул. Маяковская, дд. 136,138	Размер защитной зоны – 200 м
2.38	Усадьба Аплетина, кон. XIX-нач. XX вв.	Павлово-Посадский район, д. Большие дворы, ул. Маяковского, 185	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	рабочий поселок Большие дворы, ул. Маяковского, д. 185	Размер защитной зоны – 200 м
2.39	Церковь Рождества Христова, 1883- 1890 гг.	Павлово-Посадский район, д. Большие дворы, ул. Красавиной, 79а	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	р.п. Большие Дворы, ул. Руфины Красавиной, д. 79а	Территория объекта культурного наследия утверждена распоряжением Главного управления культурного наследия Московской области от 21.07.2021 № 34РВ-157 Размер защитной зоны – 100 м
2.40	Церковь Казанской иконы Божией Матери, 1858-1863 гг., 1882 г.	Павлово-Посадский район, с. Казанское	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	с. Казанское, д. 129	Размер защитной зоны – 200 м

2.41	Дом купца А. Гурина, вт. пол. XIX в. ⁷	Павлово-Посадский район, с. Казанское, д.63	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	с. Казанское, д. 63	Территория объекта культурного наследия утверждена распоряжением Главного управления культурного наследия Московской области от 28.02.2020 № 35РВ-70 Размер защитной зоны – 100 м
2.42	Церковь великомученицы Екатерины, 1904-1906 гг.	Павлово-Посадский район, с. Рахманово	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	село Рахманово, дом № 1Б/1	Размер защитной зоны – 200 м
2.43	Церковь Святой Троицы, 1911-1913 гг.	Павлово-Посадский район, д. Аверкиево	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	д. Аверкиево, дом 104	Территория объекта культурного наследия утверждена распоряжением Главного управления культурного наследия Московской области от 19.12.2017 № 45РВ-580 Размер защитной зоны – 100 м
2.44	Дом причта, 1912-1914 гг.	Павлово-Посадский район, д. Аверкиево	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	д. Аверкиево	Территория объекта культурного наследия утверждена распоряжением Главного управления культурного наследия Московской области от 19.12.2017 № 45РВ-581 Размер защитной зоны – 100 м
2.45	Земское училище, нач. XX в. (Церковно-приходская школа Самарина, 1912-1914 гг.)	Павлово-Посадский район, д. Аверкиево	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	д. Аверкиево, д. 102	Территория объекта культурного наследия утверждена распоряжением Главного управления культурного наследия Московской области от 19.12.2017 № 45РВ-579 Размер защитной зоны – 100 м
2.46	Часовня-столб, кон. XIX-нач. XX вв.	Павлово-Посадский район, д. Борисово	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	д. Борисово	Защитные зоны не устанавливаются для произведений монументального искусства

⁷ Дом купца А. Гурина, вт. пол. XIX в. утрачен в результате пожара. На его месте построен новый дом. Объект рекомендован к воссозданию.

2.47	Церковь Казанской иконы Божией Матери, 1862 г.	Павлово-Посадский район, д. Бывалино	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	д. Бывалино	Размер защитной зоны – 200 м
2.48	Церковь Николая Чудотворца, 1783-1787 гг.	Павлово-Посадский район, с. Васютино	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	с. Васютино	Размер защитной зоны – 200 м
2.49	Часовня, 1889 г.	Павлово-Посадский район, с. Васютино	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	с. Васютино	Размер защитной зоны – 200 м
2.50	Часовня-столб, 1909 г.	Павлово-Посадский район, д. Власово	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	д. Власово	Защитные зоны не устанавливаются для произведений монументального искусства
2.51	Часовня-столб, кон. XIX-нач. XX вв.	Павлово-Посадский район, д. Дальнее	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	дер. Дальняя	Защитные зоны не устанавливаются для произведений монументального искусства
2.52	Церковь Рождества Христова, 1806-1809 гг. 1855 г.	Павлово-Посадский район, с. Заозерье	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	д. Заозерье, д. 50	Территория объекта культурного наследия утверждена распоряжением Главного управления культурного наследия Московской области от 10.08.2022 № 34РВ-320 Размер защитной зоны – 100 м
2.53	Дом жилой, перв. пол. XIX в.	Павлово-Посадский район, с. Заозерье	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	д. Заозерье	Размер защитной зоны – 200 м
2.54	Дом Тихона Кузнецова, 1900-е гг. ⁸	Павлово-Посадский район, д. Козлово, д. 47	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	д. Козлово, д. 47	Объект утрачен. Основание для установления защитной зоны объекта отсутствует (точка отсчета для установления защитной зоны – линия внешней стены памятника – не существует)

⁸ Дом Тихона Кузнецова, 1900-е гг. утрачен в результате пожара. На его месте построен новый дом. Объект рекомендован к воссозданию.

2.55	Фабрика ткацкая Русаковых, кон.ХІХ-нач.ХХ вв.	Павлово-Посадский район, с. Крупино	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	д. Крупино	Размер защитной зоны – 200 м
2.56	Церковь старообрядческая, 1900-е гг.	Павлово-Посадский район, д. Кузнецы	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	д. Кузнецы, ул. Новая, д. 21а	Размер защитной зоны – 200 м
2.57	Часовня – столб, 1912-1913 гг.	Павлово-Посадский район, д. Назарьево	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	д. Назарьево	Защитные зоны не устанавливаются для произведений монументального искусства
2.58	Усадьба С.А. Урина, 1885 г.: 1. Сарай; 2. Усадебный дом.	Павлово-Посадский район, д. Назарьево	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	д. Назарьево, д. 160	Размер защитной зоны – 200 м
2.59	Церковь Рождества Пресвятой Богородицы, 1824-1830 гг.	Павлово-Посадский район, д. Саурово, погост Уполозы	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	д. Саурово, д. 110	Размер защитной зоны – 200 м
2.60	Часовня – столб, кон.ХІХ-нач.ХХ вв.	Павлово-Посадский район, д. Стремянниково	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	д. Стремянниково	Защитные зоны не устанавливаются для произведений монументального искусства
2.61	Усадьба К.И. Подковкиной, 1900-е гг.	Павлово-Посадский район, д. Теренино, 14	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	д. Теренино, 14	Размер защитной зоны – 200 м
2.62	Усадьба Баталина, 1900-е гг.	Павлово-Посадский район, д. Теренино, 23	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	д. Теренино, 23	Территория объекта культурного наследия утверждена распоряжением Главного управления культурного наследия Московской области от 20.05.2021 № 34РВ-99 Размер защитной зоны – 100 м
2.63	Церковь Святой Троицы, 1739, 1789 г., 1887 г.	Павлово-Посадский район, д. Часовня, погост Троице-Чижы	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	д. Часовня, д. 100	Размер защитной зоны – 300 м

2.64	Церковь Успения Пресвятой Богородицы, 1715 г., 1840-1844 гг., 1907 г. ⁹	Павлово-Посадский район, с. Ново-Загарье	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	д. Новое-Загарье, д. 88а	
3	Местные объекты				
	На территории Павлово-Посадского городского округа объекты культурного наследия местного значения отсутствуют				
4	Выявленные объекты¹⁰				
4.1	Дом Е.И.Шевелкина, кон. XIX в.	Павловский Посад г.о.	Распоряжение Министерства культуры Московской области от 05.07.2007 № 383-р	г. Павловский Посад, Кирова ул. д.99	
4.2	Казармы для рабочих при мануфактуре Русско-французского анонимного акционерного общества, 1902-1905 гг.	Павловский Посад г.о.	Распоряжение ГУКН МО от 31.05.2024 № 34РВ-365	г. Павловский Посад, ул. Орджоникидзе, дд. 2, 6	
4.3	Жилой дом фабрикантов Кудиных, 1900-е гг.	Павловский Посад г.о.	Распоряжение ГУКН МО от 21.12.2023 № 35РВ-813	г. Павловский Посад, ул. Школьная, д. 14	
4.4	Дом культуры, 1934 г., архитекторы братья Веснины	Павловский Посад г.о.	Распоряжение Министерства культуры Московской области от 01.11.2005 №334-Р	г. Электрогорск, Пионерская ул., д. ба	
4.5	Селище Троица в Чижих ¹¹	Павловский Посад г.о.	Приказ Комитета по культуре Московской области от 31.12.1998 № 354	не подлежит опубликованию п.10 ст.20 ФЗ 25.06.2002 № 73-ФЗ	
4.6	Селище «Большие Дворы 2», XII – XIII, XIV – XVII, XVIII – XX вв. ¹²	Павловский Посад г.о.	Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 07.10.2016 № 46РВ-195	не подлежит опубликованию п.10 ст.20 ФЗ 25.06.2002 № 73-ФЗ	

⁹ Церковь Успения Пресвятой Богородицы поставлена на государственную охрану дважды: как ОКН федерального значения (№ 1.2 перечня) и как ОКН регионального значения (№ 2.64 перечня). В связи с постановкой ОКН на государственную охрану с более высоким, федеральным статусом охраны в 1974 году, он учтен как объект культурного наследия федерального значения.

¹⁰ Список объектов культурного наследия в соответствии с перечнем на официальном сайте ГУКН МО (gukn.mosreg.ru) по состоянию на 03.03.2024 г.

¹¹ Местоположение объектов подлежит уточнению в Главном управлении культурного наследия Московской области

¹² Местоположение объектов подлежит уточнению в Главном управлении культурного наследия Московской области

4.7	Селище, 14-18 вв. ¹³	Павловский Посад г.о.	Приказ Комитета по культуре Московской области от 31.12.1998 № 354	не подлежит опубликованию п.10 ст.20 ФЗ 25.06.2002 № 73-ФЗ	
4.8	Селище «Заозерье 2», XVI – XVII, XVIII – нач. XX вв. ¹⁴	Павловский Посад г.о.	Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 07.10.2016 № 46РВ-195	не подлежит опубликованию п.10 ст.20 ФЗ 25.06.2002 № 73-ФЗ	
4.9	Селище «Носырево», XVI – XVII, XVIII – XIX вв. ¹⁵	Павловский Посад г.о.	Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 07.10.2016 № 46РВ-195	не подлежит опубликованию п.10 ст.20 ФЗ 25.06.2002 № 73-ФЗ	
4.10	Сауровский могильник ¹⁶	Павловский Посад г.о.	Приказ Комитета по культуре Московской области от 31.12.1998 № 354	не подлежит опубликованию п.10 ст.20 ФЗ 25.06.2002 № 73-ФЗ	
4.11	Селище между двумя дд. Саурово и Гридино, XI в. ¹⁷	Павловский Посад г.о.	Приказ Комитета по культуре Московской области от 31.12.1998 № 354	не подлежит опубликованию п.10 ст.20 ФЗ 25.06.2002 № 73-ФЗ	
4.12	Селище «Теренино», XVIII – XIX вв. ¹⁸	Павловский Посад г.о.	Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 14.06.2017 № 45РВ-318	не подлежит опубликованию п.10 ст.20 ФЗ 25.06.2002 № 73-ФЗ	
4.13	Фатеевское селище ¹⁹	Павловский Посад г.о.	Приказ Комитета по культуре Московской области от 31.12.1998 № 354	не подлежит опубликованию п.10 ст.20 ФЗ 25.06.2002 № 73-ФЗ	

¹³ Местоположение объектов подлежит уточнению в Главном управлении культурного наследия Московской области

¹⁴ Местоположение объектов подлежит уточнению в Главном управлении культурного наследия Московской области

¹⁵ Местоположение объектов подлежит уточнению в Главном управлении культурного наследия Московской области

¹⁶ Местоположение объектов подлежит уточнению в Главном управлении культурного наследия Московской области

¹⁷ Местоположение объектов подлежит уточнению в Главном управлении культурного наследия Московской области

¹⁸ Местоположение объектов подлежит уточнению в Главном управлении культурного наследия Московской области

¹⁹ Местоположение объектов подлежит уточнению в Главном управлении культурного наследия Московской области

4.14	Фабричная школа Товарищества мануфактур Я. Лабзина и В. Грязнова, 1884 г.	г. Павловский Посад, пер. Герцена, д. 38	Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 07.07.2025 № 06РВ-351	г. Павловский Посад, пер. Герцена, д. 38	
4.15	Церковь Казанской иконы Божией Матери ²⁰	Павловский Посад г.о.	Приказ Комитета по культуре Московской области от 31.12.1998 № 354	д. Бывалино	

²⁰ Церковь Казанской иконы Божией Матери в д. Бывалино поставлена на государственную охрану дважды: как ОКН регионального значения (№ 2.47 перечня) и как выявленный ОКН (№ 4.14 перечня). В связи с постановкой ОКН на государственную охрану с более высоким – региональным статусом охраны в 2002 году, он учтен как объект культурного наследия регионального значения.

4. ХАРАКТЕРИСТИКА ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

4.1 Объекты культурного наследия федерального значения

4.1.1. Колокольня собора Дмитрия Салунского, 1-я пол. XIX в.

Колокольня собора Дмитрия Салунского, 1-я пол. XIX в., поставленная на государственную охрану постановлением Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 № 624, находится в историческом центре города Павловский Посад, на пологом холме у берега р. Вохны, на ул. Мира, д. 1.

По писцовым книгам Московского уезда, в Вохонской волости в 7085 и 7086 (1577-1578) годах находилась вотчина Троице-Сергиева монастыря «погост Дмитриевский на речке Вохне, а на погосте церковь Дмитрия Солунского, да теплая церковь св. Георгия мученика Христова». Под 7131 и 7132 (1623 – 1624) описано так: «Церковь Дмитрия Солунского древняя клетцки, да теплая церковь, а в ней два престола: Страстотерпец Христов Георгий и Чудотворца Сергия, а в них образы и книги, и свечи и колокола тояж Вохонския волости все мирское строение; да на церковной земле во дворе поп Иван, во дворе поп Антон, во дворе церковный дьячок Федька Карпов, во дворе пономарь Герасимко Ерофеев, во дворе просвирница Ирина, да на церковной земле 5 келий, а в них живут нищие, питаются от церкви Божии; пашни церковные земли 13 чети в поле, а в дву потомуж, сена по речке Вохонке 10 копен, лесу дровяного 6 десятин с полудесятиною; да при том погосте сельцо торжок, торгуют по воскресеньям, а на том же торжку 30 лаков рубленых, да 20 скамей, а в тех лавках торгуют тояж Вохонския волости крестьяне, а оброк с тех лаков платят в монастырскую казну на год по два рубли по пяти алтын с деньгою, и из монастыря ж те лавочные и с того торжку таможенные деньги, с нынешнего 131 году платят на Москве в государеву казну в Большом Приходе на год по 30 рублей²¹».

«1710 года, августа в 9 день по благословенной грамоте, отпущен антими́с для освещения церкви во имя Воскресения Христова в Моск. уезде, в селе Павлово, под росписку попа той же церкви Игнатия²²».

Памятник архитектуры – объект культурного наследия федерального значения. Характер современного использования – культовый, культурно-просветительский. Разработан паспорт объекта культурного наследия в январе 1991 г. искусствоведом Мазаевой И.А.



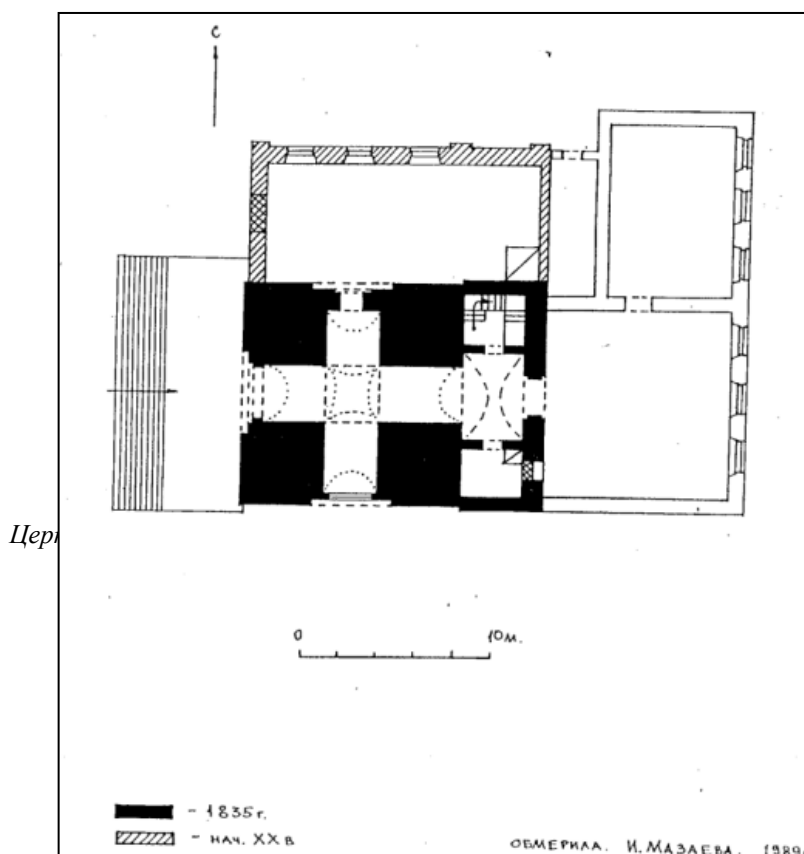
Церковь Воскресения Христова. Фотография начала XX в.

²¹ Писцовая кн.255

²² Патр.Прик. кн 138



Церковь Воскресения Христова. Фотография начала XX в.



Колокольня церкви Воскресения. План.

Колокольня стоит на высоком берегу р. Вохны в северной части города на пересечении двух улиц. Она является высотной доминантой в окружающей застройке. Колокольня Воскресенской церкви построена в 1835 г. Судя по архитектурному облику, храм – крестильная во имя великомученика Георгия, видимо, был построен в нач. XX в. Трехъярусная с полуярусом кирпичная с белокаменными деталями колокольня выстроена в стиле ампира.

В процессе функционирования церковь была разрушена. С востока примыкает советская пристройка. Оформление интерьеров утрачено.

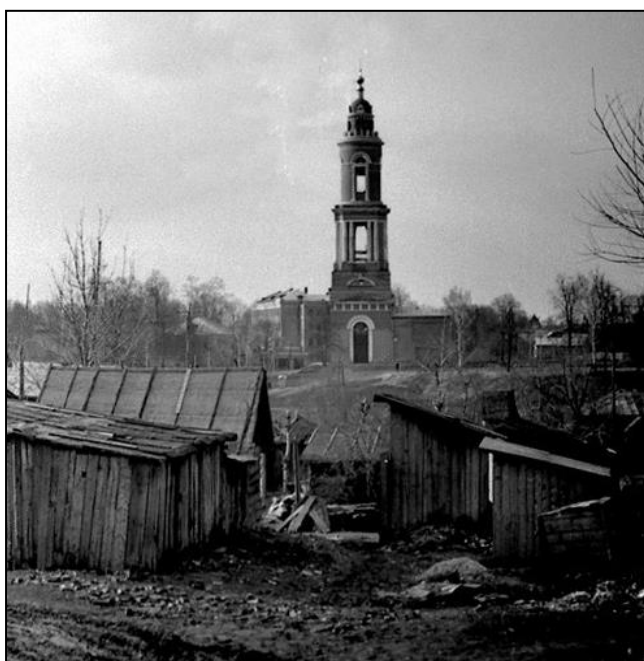
Реставрационные работы были проведены в 1980 – 1986 гг. второй мастерской Мособлреставрации. Автор проекта А.И. Федюков.

Квадратный в плане нижний ярус прорезан высокими арочными проемами и завершен аттиками с треугольными фронтонами. С восточной стороны к ней примыкает прямоугольный притвор, соединявший колокольню с несохранившимся храмом. С северной стороны пристроен дополнительный объем. Над нижним ярусом расположен полуярус с термальными окнами. Квадратный в плане второй ярус усложнен небольшими прямоугольными проемами. Проемы оформлены спаренными колоннами, капители которых поддерживают развитый антаблемент. Выше расположен цилиндрический ярус звона с арочными проемами, акцентированными колоннами и антаблементом. Композицию колокольни венчает небольшой цилиндр с четырьмя циферблатами и помещение для часового механизма. Вокруг него имеется круговой обход с ограждением, состоящим из столбов и металлических парпетных решеток. Цилиндр завершен куполом коротким цилиндрическим барабанчиком, главкой и крестом.

Стены ярусов оштукатурены. В отделке использованы характерные для ампира детали: квадратный руст, упрощенные тригфно – метопные фризы и дентикулы под карнизом на нижнем ярусе, ленточный руст и клинчатые замковые камни на полуярусе, кронштейн под карнизами венчающего объема и др. Облицовка цоколя, карнизы и тяги яруса звона выполнены из белого камня. К главному входу на западном фасаде ведет широкая каменная лестница. Порталы первого яруса оформлены каниллированными пилястрами. Двери – двупольные, филенчатые с фигурной расстекловкой фрамуг.

Нижний ярус колокольни перекрыт парусным сводом. Притвор состоит из трех помещений. В центральном устроен сомкнутый свод, в северной находится лестница, ведущая на ярус звона. Стены и своды оштукатурены. На ярусе звона сохранились колокола.

Хороший образец колокольни в стиле ампира 1835 г. Одно из лучших сооружений города. Выполняет важную градостроительную роль и является доминантой исторической застройки.



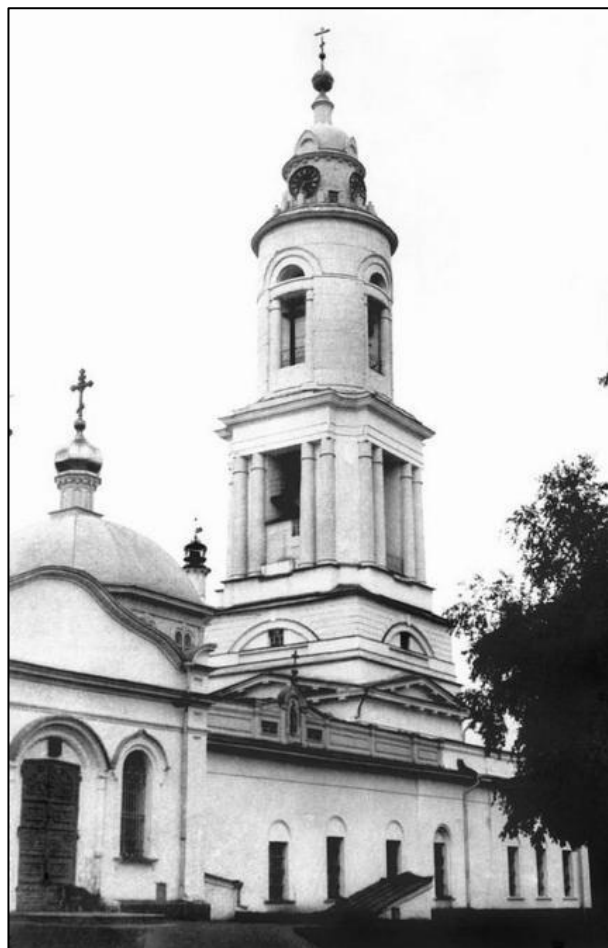
*Колокольня церкви Воскресения.
Фото 1966 г.*



*Колокольня церкви Воскресения.
Фото 2000 г.*



*Колокольня церкви Воскресения.
Западный фасад. Фото 2017 г.*



*Северный фасад церкви колокольни
Воскресения и колокольни. Фото нач. XX в.*

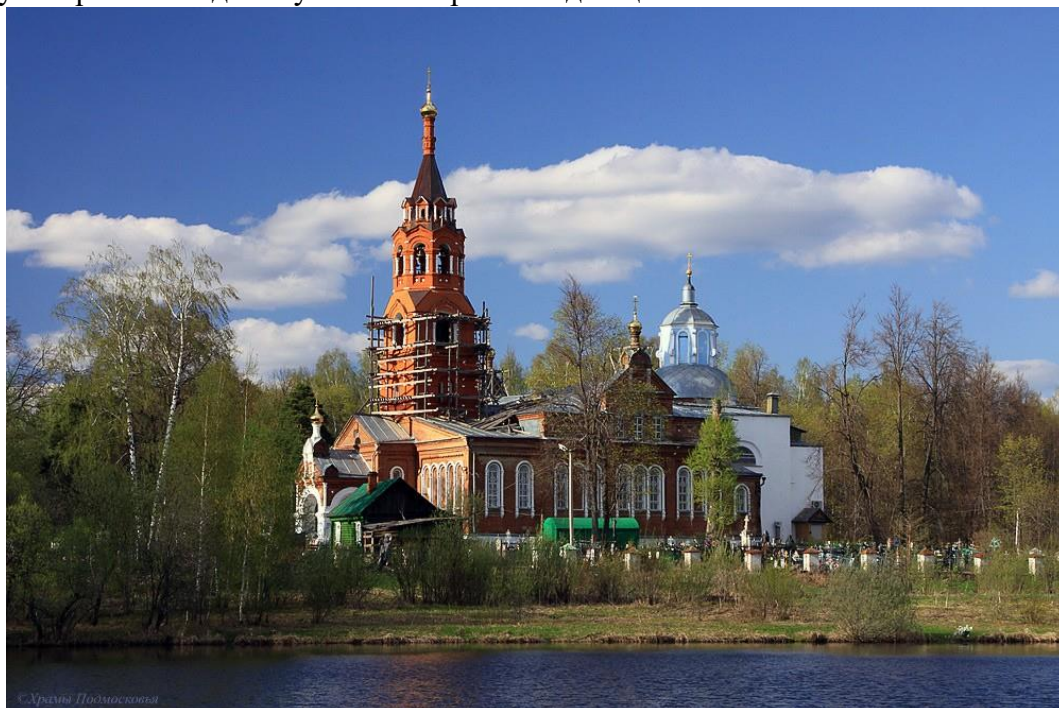
При постановке на учет колокольни, расположенной в Павловском Посаде, на ул. Мира, д. 1, произошла ошибка. Согласно данным архивного исследования, в XIV в. на этом месте находился древний деревянный храм Димитрия Солунского, построенный князем Дмитрием Донским в честь своего небесного покровителя. В XV в. рядом с ним стоял деревянный храм во имя Георгия Победоносца. В период Смутного Времени оба храма были уничтожены интервентами. В переписных книгах 1665 г. на этом месте упоминается деревянная одноглавая церковь в честь Воскресения Христова. Строительство каменного храма с двумя приделами – во имя великомученика Димитрия Солунского и преподобного Сергия Радонежского началось в 1703 г. В 1710 г. новый храм был освящён. В 1838-1839 гг. к зданию храма были пристроены трапезная и колокольня. В 1850 г. четверик храма, перестроенного в стиле позднего классицизма, был надстроен световой ротондой, в 1860 г. приделы из трапезной вынесены на восток, по сторонам главного храма. В 1936 г. храм передали обновленцам, потом закрыли. В 1950-х гг. обветшавший храм был разрушен. На сегодняшний день 58-метровая колокольня – всё, что сохранилось от храмового комплекса.

Воскресенский храм не имел статуса городского собора, но в народе благодаря величественному облику назывался собором.

Таким образом, колокольня ошибочно названа колокольней собора Димитрия Солунского. На самом деле она является колокольней храма Воскресения Христова. Трёхъярусная с полуярусом кирпичная с белокаменными деталями колокольня храма Воскресения Христова, выстроенная в стиле ампир, является высотной и градостроительной доминантой застройки центра Павловского Посада, а также важной составляющей исторического силуэта города.

4.1.2. Рождественская церковь с интерьером, 1714 г. (Церковь Успения Пресвятой Богородицы (святителя Николая), 1714 г.)

Рождественская церковь с интерьером, 1714 г. поставленная на государственную охрану постановлением Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 № 624, расположена в северной части деревни Ново-Загарье, на пологом берегу пруда. К юго-западу и юго-востоку от храма находятся участки старого кладбища.



При постановке на учет единственной церкви, расположенной в деревне Ново-Загарье, произошла ошибка. Согласно данным архивного и натурного исследований, на территории деревни Ново-Загарье расположен только один объект храм – церковь Успения Пресвятой Богородицы (святителя Николая), ошибочно названная Рождественской.

Успенская церковь формировалась на протяжении XVIII-XX вв. Кирпичный храм, историческое ядро памятника, был сооружен по заказу А.А. Курбатова в 1714-1715 гг. на старом погосте, вблизи деревянной Никольской церкви. Храм центрического типа с крестчатым планом и ярусным барабаном был домовым храмом строящейся усадьбы Курбатовых. В 1844 г. оригинальный памятник петровского барокко был основательно переделан по проекту А.Г. Григорьева в стиле ампира. Застройкой внутренних углов изменен характер объема, снят верхний барабан, пристроены портики, трапезная с двумя приделами и колокольня. В 1907 г. трапезная и колокольня были разобраны и выстроены вновь по проекту В.П. Десятова с увеличением габаритов. При этом храм почти полностью утратил внешнюю ампирную обработку, в архитектуре активно зазвучали мотивы древнерусского зодчества.

В настоящее время изначальные формы барокко удерживает лишь граненый барабан храма, украшенный волютами и арочными плоскими нишами, заменившими собою прежние окна. Барабан покоится на восьмидольном, ныне глухом сомкнутом своде, который опирается на высокие подпружные арки и тромпы в виде наклонных плоскостей. Двусветные рукава пространственного креста перекрыты коробовыми сводами, в пониженных смежных пристройках перекрытия балочные. Просторная бесстолпная трапезная с высоким красиво очерченным коробовым сводом имеет зальный характер. Благодаря поперечной ориентации свода помещение дополнительно освещено окнами верхнего света. В объем трапезной включено основание шатровой колокольни,

поднимающейся тремя ярусами над главным входом. В наружной обработке западных частей здания преобладают крупные формы аркатурно-колончатого пояса, которые по мере движения вверх сменяются более дробными, в духе XVII в.

Несложная внутренняя отделка и убранство церкви принадлежат второй половине XIX-XX вв. Стены и своды трапезной окрашены маслом, в храме они покрыты живописью, исполненной в 1870-х гг. и неоднократно возобновленной впоследствии. Пяты сводов и архивольты подпружных арок оконтурены штукатурными тягами, в рисунке которых ощутима связь с искусством барокко. Архитектурное решение главного четырехъярусного иконостаса 1859 г., с золочеными колонками на белом фоне, сохраняет мотивы классицизма. Малые иконостасы приделов и киоты, стоящие в трапезной, насыщены декорацией с элементами неорусского стиля.

Возле церкви находится ряд каменных надгробных саркофагов XIX в.; с северной стороны уцелели остатки усадебного сильно заросшего регулярного парка с большим прудом.

4.2. Объекты культурного наследия регионального значения

4.2.1. Покровско-Васильевский монастырь

Покровско-Васильевский монастырь, поставленный на государственную охрану постановлением Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9, находится в городе Павловский Посад, на ул. М. Горького, вл. 25а.



4.2.2. Покровско-Васильевский монастырь: Корпус восточный келейный, 1910-е гг.

Здание стоит в глубине двора в юго-восточном углу жилой части комплекса. Судя по характеру архитектурно-стилистического решения и приемам декоративного оформления, здание построено в 1910 – е гг.

В процессе функционирования на фасадах полуподвала окна частично заложены, частично забиты. На восточном и северном фасадах находится по два зашитых окна. Окна северо-восточного угла дома переделывались. Реставрационные работы не проводились.

Двухэтажный деревянный на кирпичном полуподвале дом построен в эклектичных формах. Здание горизонтально обшито широким тесом с калевкой имеет «Т»-образный план. С восточного торца к дому примыкают ретирады, соединенные с ним узким переходом. Вальмовая кровля основного прямоугольного объема по оси симметрии усложнена двухскатным щипцом с двухчастным чердачным окном. Выходы перерубов капитальных стен оформлены в виде гладких пилястр.

Композиция главного (западного) фасада трехчастная. Боковые участки прорезаны тремя осями сдвоенных окон. На центральный участок приходятся тамбуры подвального и главного входа, два узких окна первого этажа и широкий оконный проем второго этажа. Двери – одно и двупольные с наплавными филенками. Рамочные наличники обогащены раскрепованными профилированными полочками и профилированными подоконниками со стилизованными фигурными полотенцами, декорированные накладными и пропиленными деталями.

Фасад завершен раскрепованным сложнопрофилированным венчающим карнизом, дополненным поясом зубчиков. Раскрепованная центральная линия подчеркнута имитированным подзором. Наличник чердачного окна имеет арочные архивольты. На других фасадах основного объема повторяется трехчастная композиционная структура, включающая на торцах по одной оси окон, на дворовой – по три. На трехчастных продольных фасадах перпендикулярно расположенного объема имеется сбой верхних оконных осей нижних окон полуподвала. На простенках этих фасадов, за исключением южной оси широких окон, помещено по две оси узких окон.

Сильно переделанный восточный фасад дома первоначально имел трехосевую композицию. Оформление наличников сохранилось лишь на трех окнах.

Внутреннее пространство трех уровней основного здания разделено на три части. Центральная меньшая часть занята лестничной клеткой. Отсюда дверные проемы ведут в жилые половины дома, где размещено по шесть изолированных комнат, отделенных между собой центральным поперечным коридором. На продольные фасады обращено по три комнаты, имеющие по одному окну. На втором этаже в отгороженной части лестничного коридора устроена изолированная комната. В уровне полуподвала примыкающего здания размещено два разногабаритных смежных помещения, соединенных с пристройкой. На верхних этажах используется коридорный тип планировки. Все комнаты – изолированные.

В интерьерах дома частично сохранились кафельные печи. Кафель белый с «цеком». (Размер 17,5 x 35 см.) Пол – дощатый. Размер плах на первом этаже – 27,5 x 28 см., на втором – 26,2 x 26,4 см. Потолок полуподвального и лестничного помещения подшит досками. Одномаршевая внутренняя лестница имеет ограждение из точеных балясин. Двери комнат – однопольные, филенчатые. Двери, ведущие в жилые половины, двупольные, филенчатые. Система перевязки кирпичной кладки полуподвала снаружи тычковая, внутри – верстовая. Шов не установлен. Размер кирпича – 26,5 x 12,5 x 7 см.

4.2.3. Покровско-Васильевский монастырь: Корпус западный келейный, 1910-е гг.



Корпус расположен на правой стороне подъездной дороги, ведущей к комплексу, и обращен к ней западным фасадом.

Судя по характеру архитектурно-стилистического решения и строительных приемов, здание сооружено в 1910-е гг.

В процессе функционирования боковые оконные оси северного фасада внизу заложены, вверху зашиты. Переделаны центральные проемы южного и частично восточного фасадов. Утрачен второй кронштейн козырька входного тамбура. Печи переложены.

Двухэтажное деревянное на кирпичном подвале здание выстроено в формах эклектики. Прямоугольный объем перекрыт вальмовой кровлей. Углы здания опираются на белокаменные столбы, фасады горизонтально обшиты тесом с калевкой. Объем здания опоясан сверху венчающим карнизом с сильным выносом. Гладкий фриз карниза дополнен мелкопрофилированной тягой. На западном фасаде размещено двенадцать оконных осей. На восточном (дворовом) – одиннадцать. На торцевых фасадах с юга помещено – три оси окон, с севера – одна. Первоначальные рамочные профилированные наличники окон усложнены сверху профилированной полочкой с подзором, внизу – профилированным подоконником с резными свесами. Парадный вход, находящийся на восточном фасаде, акцентирован тамбуром. Односкатный козырек тамбура поддерживается резными деревянными кронштейнами. Створки двупольной входной двери имеют фигурные наплавные филенки. Вход в подвал также расположен с восточной стороны здания.

Дверь одностворчатая щитовая. Окна северной половины подвала имеет лучковую перемычку.

В жилой части здания используется коридорный тип планировки. Расположенный посередине продольный коридор разделяет между собой жилые помещения. На восточную сторону обращено пять комнат, на западную – шесть. На второй этаж ведет

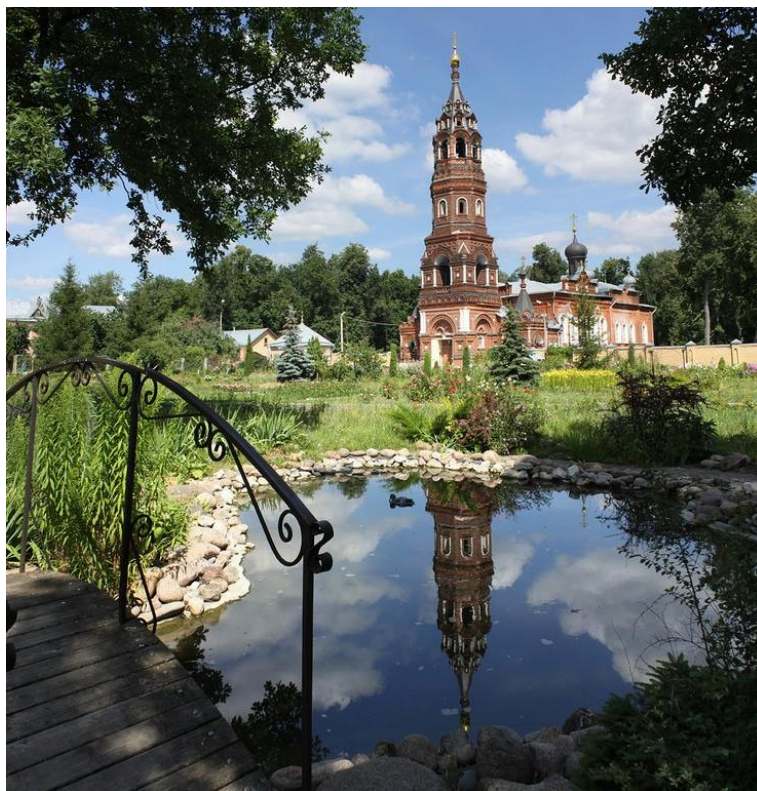
одномаршевая деревянная лестница с точеными балясинами. Потолок помещений подшит досками. Полы дощатые. Кафель печей вторичного использования. Кафель белый, с декором. Входные двери однопольные филенчатые.

Система перевязки кирпичной кладки подвала – тычковая, шов не установлен.

Размеры кирпича: 12,5 x 7 см.

Характерный пример здания в формах эклектики 1910-х гг., входящего в комплекс монастырских построек.

4.2.4. Покровско-Васильевский монастырь: Церковь Покрова Пресвятой Богородицы, 1869- 1895 гг.



В 1900-х гг., ставшая монастырским собором, церковь значительно увеличена в объеме пристройкой обширной трапезной и высокой многоярусной колокольни, возведенных в 1907-1910 гг. по проекту В.П. Десятова.

Церковь выстроена в формах эклектики с элементами псевдорусского стиля. Двухэтажная церковь состоит из четверика с выступающей центральной полуцилиндрической апсидой, трапезной, притвора и четырехъярусной колокольни, расположенных на единой оси. Четверик увенчан пятью луковичными главами, поставленными на металлические цилиндрические барабаны. Колокольня имеет шатровое завершение, прорезанное двумя рядами слуховых окон и увенчанное двухчастным барабанчиком, луковичной главкой и крестом. С запада церковь расширена за счет примыкающих к притвору лестничных дополнительных объемов – входов в верхнюю церковь. Входы оформлены шатровыми крыльцами, арочные перемычки которых, опираются на четыре квадратных пилона.

Фасады четверика имеют симметричную трехчастную композицию, углы четверика и центральные три оконные оси выделены лопатками. Фасады завершены развитым карнизом, включающим тяги и пояс поребрика, а также центральными аттиками

с килевидными киотами. Междуэтажный уровень отмечен двумя раскрепованными профилированными тягами и подоконными филенками. Окна нижнего яруса с лучковыми перемычками и высокие арочные окна верхнего обрамлены штукатурными профилированными наличниками.

Пятиосевые фасады трапезной по центру увенчаны фигурными аттиками с арочными киотами, белокаменными балясинами и ширинками. Углы фасадов закреплены лопатками. По верху проходит развитой многочастный карниз, включающий сложнопрофилированные тяги, пояс филенок с выступающими ширинками и свесами в виде гирек. Междуэтажный уровень отмечен набором кирпичных тяг. Художественное решение фасадов трапезной отличается большей декоративностью и пластической выразительностью. Большой эффект придает контрастное сочетание краснокирпичной кладки с пластикой рельефов белокаменных деталей. Верхние окна обрамлены белокаменными трехчетвертными колонками с перехватами, кубовидными капителями, несущими архивольты.

В декоре фасадов колокольни, крылец и папертей, помимо элементов встречавшихся на храме и трапезной использованы: угловые одинарные и собранные в пучки белокаменные колонки, пояса килевидных кокошников трехлопастные и треугольные навершия окон и т.д. Лестничная площадка и лестница крылец выполнены из белого камня.

Внутренняя структура верхней и нижней церкви практически одинакова. Четырехстолпные четверики имеют крещатые опоры. В перекрытии используется система парусных сводов. Исключение составляют два боковых цилиндрических свода нижнего храма. Апсиды перекрыты конхами. Интерьер верхней трапезной, имеющий зальный характер, перекрыт поперечным цилиндрическим сводом с двумя подпружными арками, опирающимися на пристенные пилоны. Нижняя трапезная перекрыта системой цилиндрических и лотковых сводов с опорой на два столба и пристенные пилоны. Притворы и лестничные помещения перекрыты цилиндрическими сводами. Помещения лестничных площадок имеют крестовые своды, северное подлестничное помещение – свод Монье. Нижний ярус колокольни перекрыт парусным сводом, второй ярус – плоским перекрытием.

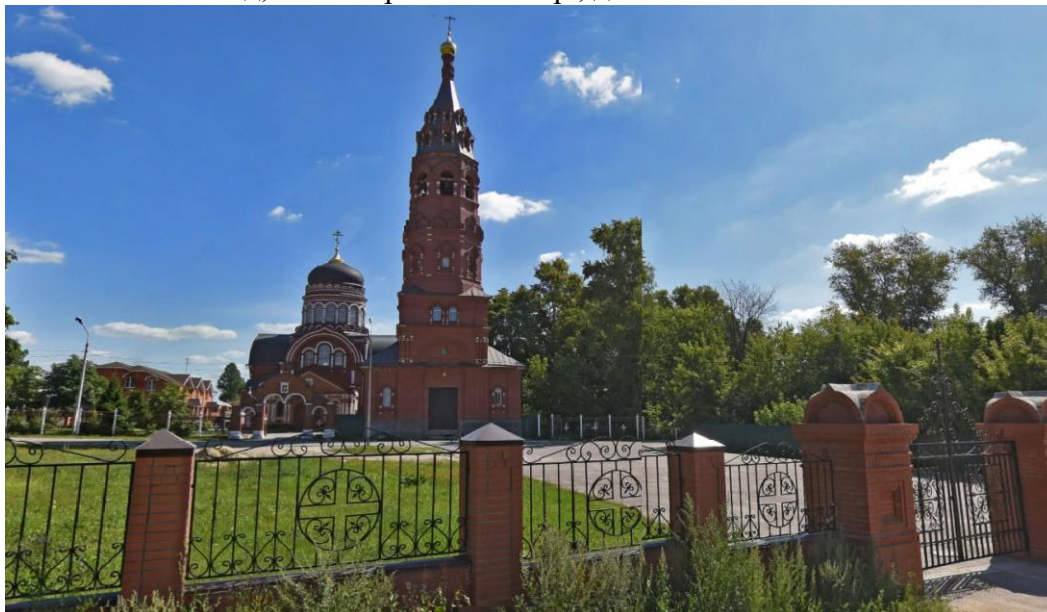
В интерьере стены и своды оштукатурены и побелены. На подпружных арках и столбах сохранились штукатурные профилированные тяги. В верхней трапезной на распалубке над входом в четверик сохранилось изображение херувима, на одном парусе четверика - Евангелиста. В окнах и частично в дверных проемах осталась первоначальная столярка и оконные решетки. В нижней церкви пол бетонный, в верхней выложен метлахской плиткой (сохранился фрагментарно). В окна – решетки.

Система перевязки кирпичной кладки тычковая, шов обработан валиком, размеры кирпича 13(13,5) x 6(6,5). На кирпичах сохранились заводские клейма: Воронин, Л. Герасимов.

Характерный пример культовой постройки кон. XIX в., выполненной в формах эклектики с использованием элементов псевдорусского стиля. Церковь играет ведущую роль в композиции монастырского комплекса.

4.2.5. Церковь Вознесения Господня, 1908 г.

Церковь Вознесения Господня, 1908 г., поставленный на государственную охрану постановлением Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9, находится в городе Павловский Посад, в Кооперативном пер., д. 2.



Храм Вознесения Господня является частью храмового комплекса, возведенного в бывшем поселке Городок (ныне вошедшем в границы Павловского Посада) в 1908 г.

В настоящее время комплекс включает:

Храм Вознесения Господня, 1908 г. – объект культурного наследия регионального значения;

- колокольню, 1908 г. – выявленный объект культурного наследия;
- дом причта, 1908 г.;
- ограду;
- ворота;
- кладбище;
- липовую обсадку;
- тополиную обсадку.

Храмовый комплекс находится в восточной части города. С западной стороны к комплексу ведет подъездная асфальтированная дорога, отделяющая участок от старой аллеи с частично сохранившейся, тополиной обсадкой. Территория обнесена оградой, включающей невысокий кирпичный цоколь, звенья металлических копьевидных прутьев и металлические круглые столбики. С запада ограда прерывается воротами с двумя пониженными боковыми калитками. Квадратные в сечении пилоны ворот и калиток усложнены гладкими пилястрами. Арки калиток и сдвоенная арка с висячей гирькой, завершены арочными завершениями и небольшими главками.

Центром комплекса является храм Вознесения Господня, построенный в псевдорусском стиле. Квадратный в плане четверик имеет пониженные угловые ячейки и повышенные центральные рукава креста. Центр завершен широким световым барабаном с куполом. Рукава креста перекрыты коробовыми сводами с посводными покрытиями. С востока к четверику примыкает полуциркулярная апсида, с запада – небольшие понижающиеся объемы кирпичной трапезной и деревянного притвора. Трапезная и притвор перекрыты двухскатными кровлями. Стены притвора обшиты тесом.

На стене трапезной висит памятная доска: «Храм Вознесения Господня» построен в 1908 г. братьями Иваном и Алексеем Кудиными». По архивным сведениям автором проекта был В. Десятов. Проект был вынесен на обсуждение в 1906 г. Он предусматривал: храм, трапезную и трехъярусную шатровую колокольню, но осуществлен частично. При строительстве храма исключена обработка стен угловых объемов ширинками. Колокольня не была построена. По проекту нижний ярус колокольни был квадратным, два верхних – восьмигранными. В декоре колокольни использовались мотивы древнерусской архитектуры: ширинки, угловые полуколонки, килевидные кокошники, арка входа с висячей гирькой и прочее.

В 1970 г. в храме проводился капитальный ремонт. В северо-западном углу трапезной пристроена котельная. Входные двери притвора и западная лестничная площадка – новые. Северный дверной проем переделан. Проводились реставрационные работы.

Боковые фасады храма имеют симметричную трехчастную композицию. Световые проемы церкви – арочные. Более широкие центральные прясла прорезаны посередине дверными проемами, над которыми размещено три сближенных окна, объединенных общим наличником, включающим полуколонки со свесами, раскрепованные профилированные карнизы и килевидные трехлопастные навершия. Вставки наверший и наличников, кубовидные капители и базы полуколонн – белокаменные. Полуциркульные завершения прясел оформлены килевидными архивольтами, углы фасадов – креповкой, профилированным карнизом и колонками. Художественное оформление центральных прясел дополняет внизу обработка стен ширинками, сверху – прямоугольная иконная ниша. Дверные проемы прясел обрамлены перспективными порталами. Двери металлические двупольные филенчатые. Кресты и дверные створки украшены просечными зубчатыми полосками. Перед входом устроены двухступенчатые белокаменные площадки. Ступеньки покрыты чугунными плитами. Угловые объемы храма имеют по одному окну с колончатым наличником и килевидным завершением, образующим с венчающим карнизом ломаную линию фасадного завершения. С запада и востока центральные прясла прорезаны тройными окнами с повышенным средним проемом. Наличники окон имитируют строенную арку.

Оформление окон апсиды и барабана имеет вид аркады. Более развитый декор барабана, насыщенный белокаменными деталями, включает пояс килевидных кокошников, в своем основании, а в завершении многообломного венчающего карниза – пояс арочных кокошников.

Продольные фасады трапезной прорезаны тремя ритмично расставленными окнами. Объединяющие окна дуги архивольтов наличников также составляют небольшую аркаду. Помимо тяг, подоконный уровень отмечен здесь поребриком. В наличниках используются белокаменные детали для капителей полуколонн, перехватов, баз и свесов. Стены трапезной опоясывает ступенчатый венчающий карниз, раскрепованный с торцевой стороны в уровне капителей сдвоенных полуколонн. Верх капителей отмечен килевидными кокошниками. Во фронте торцевого фасада трапезной помещена квадратная иконная ниша.

Торцевой фасад притвора симметрично прорезан дверным проемом и двумя окнами. Двери двупольные филенчатые с накладными элементами. Наличники окон рамочные. Углы обработаны узкими лопатками. Мелкопрофилированный карниз имеет гладкий фриз. Во фронте – иконная ниша. На северном фасаде притвора сохранился боковой дверной проем первоначальной двухступенчатой кирпичной площадкой. Дверь однопольная филенчатая с накладным крестом. Южный дверной проем зашит. Углы объемов храма декоративно дополняют водосточные трубы с короновидными просечными навершиями.

Внутреннее пространство храма поделено четырьмя крещатыми столбами и пристенными пилонами на девять частей. Над средокрестием поставлен световой барабан с куполом, переход к которому осуществлён при помощи парусов. Центральные нефы храма и трапезная перекрыты коробовыми сводами, угловые ячейки храма – сопряжением двух лотков. Алтарь перекрыт конхой. Над оконными проемами устроены распалубки. Внутренние дверные проемы имеют прямую перемычку. Двери двупольные филенчатые с накладными деталями, с застекленными прямоугольными фрамугами. Пол храма застелен метлахской плиткой. В притворе сделано прямое перекрытие, полы дощатые.

Стены храма и своды оштукатурены и покрашены. Интерьер украшен росписями, выполненными масляными красками в позднеакадемическом стиле. Художественное решение включает изображение на больших плоскостях в основном своде сюжетных композиций: в междуоконных простенках иверху пристенных пилонов и столбов – фигуры святых; на парусах и барабане – поясные изображения святых,верху подпружных арок – погрудные, на пятах подпружных арок – декоративные виньетки с крестами, на парусах – вставки из растительных орнаментов. Все изображения оформлены живописными рамами с фигурными обрамлениями. Наиболее значительными композициями являются «Вознесение» (в куполе), «Воскресение» (в алтарной нише), «Крещение» (над дьянником), «Рождество» (над жертвенником), «Спасение на водах» (на южной стене храма), «Воскресение Лазаря» (на северной стене храма), «Коронование Марии» (на своде трапезной), «Страшный Суд» (на западной стене трапезной).

Алтарная часть отгорожена от храма тремя деревянными каркасными иконостасами, выполненными в формах эклектики с использованием элементов псевдорусского стиля. Главный иконостас четырехъярусный, боковые – трехъярусные. Каждый ярус отделен крепованными карнизами. Основные вертикальные оси образуют полуколонки. Центральные части выделены креповками и пышным оформлением. Порталы Царских Врат завершены фигурными аттиками. В главном иконостасе используются разноарочной, прямоугольной, круглой и фигурной формы, в боковых: арочные квадратные и круглые. Верхние ярусы иконостасов решены в виде резных иконных киотов. Декор обогащен пропиленной и накладной резьбой.

Система кирпичной кладки цепная, шов не установлен, размер кирпича – 26,5(27) x 12,5(13) x 6,5(7) см. На кирпичах встречается клеймо: И.П. Воронин и И. Герасимов.

К юго-западу расположена деревянная двухъярусная шатровая колокольня в псевдорусском стиле, увенчанная маленькой главкой. Здание поставлено на кирпичный оштукатуренный цоколь. Стены колокольни поперечно обшиты «вагонкой». Ярусы имеют квадратную форму со скошенными углами. Глухой нижний ярус с северной стороны прорезан дверным проемом. Дверь однопольная. Ярус ограничен карнизом с резным фризом и подзором. Широкие грани яруса звона прорезаны двухъярусными проемами с висячей гирькой. Низ проемов забран резными перилами. Фриз венчающего карниза украшен поясом зубчиков, «веревочки» и подзором. В основании шатровой кровли проходит ряд декоративных щипцов.

С северной стороны расположен одноэтажный кирпичный оштукатуренный дом причта. В оформлении здания используются формы псевдорусского стиля. Прямоугольный объем перекрыт вальмовый кровлей. Ассиметричный главный южный фасад прорезан дверным проемом и пятью окнами. Окна обрамлены наличниками, состоящими из полуколонок со свесами, двух подоконных тяг и трехлопастного завершения. Дверь – однопольная.

Вдоль южной границы территории с небольшим участком кладбища и частично, вдоль западной границы сохранилась липовая обсадка.

4.2.6. Комплекс домов купца и трактирщиков Сачкова и Воеводина, вт.пол.XIX в.

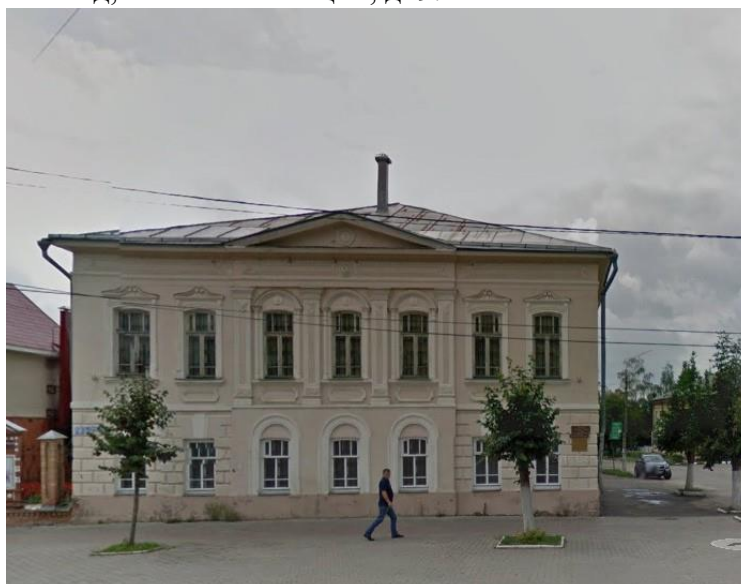
Комплекс домов купца и трактирщиков Сачкова и Воеводина, вт. пол. XIX в., поставленный на государственную охрану постановлением Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9, находится в городе Павловский Посад, на пл. Революции, д. 11, 13, 15.



Комплекс состоит из трех расположенных рядом кирпичных оштукатуренных зданий. Дома 11 и 13 имеют смежные стены. Фасады домов № 13, 15 выдержаны в классическом стиле. Венчающие карнизы широкие, многообломные. Оконные проемы на главном фасаде дома 13 отделаны белыми пластическими элементами. Четыре центральные окна выделены дополнительными элементами. Главный фасад дома 15 лаконичен.

4.2.7. Дом купца Широкова, кон. XIX в.

Дом купца Широкова, кон. XIX в., поставленный на государственную охрану постановлением Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9, находится в городе Павловский Посад, на пл. Революции, д. 9.



Дом купца Широкова оформляет угол площади Революции (в прошлом носившей названия Базарной, Торговой, Воскресенской) и улицы Дзержинского (бывшей Широковской). Здание закрепляет планировочную структуру квартала, сформированного первым генеральным планом города. Выстроенный по «образцовому» проекту, он послужил эталоном для последующей каменной жилой застройки Павловского Посада. Фасады оформлены в стиле классицизма с элементами ампира.

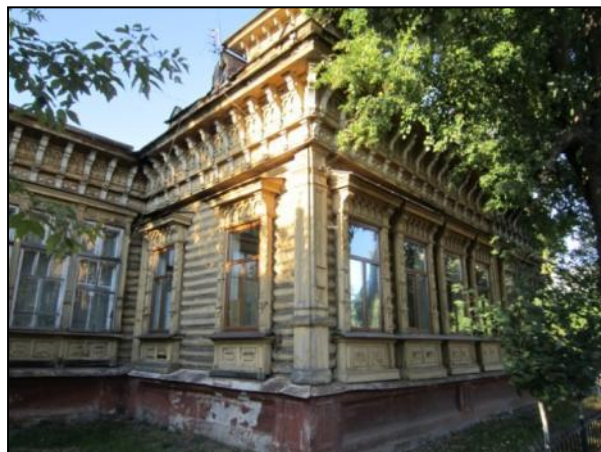
Двухэтажный с антресолями купеческий особняк сложен из кирпича и оштукатурен. В цоколе и подлокотниках использован белый камень. Лицевые фасады решены одинаково. Согласно ампириной традиции, их средняя часть крепована и выделена пилястровым портиком с тесовым фронтоном, стоящим на ложной аркаде первого этажа. Нижнюю плоскость стен покрывает кирпичный квадратный руст, верхнюю украшают лепные оконные наличники и филенки, своим характером приносящие в облик памятника черты эклектизма. Со стороны двора отделка фасада скупая.

Изначальная внутренняя планировка дома не сохранилась, поскольку в течение ста лет в нем располагалась городская больница.

Характер современного использования – культурный центр.

4.2.8. Дом А.Е. Соколикова, 1914 г.

Дом А.Е. Соколикова, поставленный на государственную охрану постановлением Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9, находится в городе Павловский Посад, на ул. 1-го Мая, д. 101.



Объект культурного наследия является ценным образцом деревянного зодчества и представляет собой деревянное одноэтажное здание с массивным декоративным карнизом, архитектурный облик которого поддержан массивными наличниками на окнах. Цветовые решения лаконичные: песочный фасад, белые рамы и коричневый цоколь. Цоколь здания кирпичный, оштукатуренный.

Здание имеет оригинальное решение мансардного этажа и крыльца. Ныне здание используется для размещения объекта медицинской инфраструктуры.

4.2.9. Производственный корпус фабрики А.Е. Сокоlikовой, посл. тр. XIX в.

Производственный корпус фабрики А.Е. Сокоlikовой, посл. тр. XIX в., поставленный на государственную охрану постановлением Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9, находится в городе Павловский Посад, на ул. 1-го Мая, д. 105.



Производственный корпус

Производственный корпус фабрики А.Е. Сокоlikовой выполнен из красного кирпича, отделан белыми пластичными элементами, подчеркивающими вертикальное членение лицевого фасада. Окна мезонина украшены арочными завершениями с кокошником псевдорусском стиле.

4.2.10. Церковь-школа Николая Чудотворца, 1913 г.

Церковь-школа Николая Чудотворца, 1913 г., поставленная на государственную охрану постановлением Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9, находится в городе Павловский Посад, на ул. 1-го Мая, д. 69.



В 1913 г. Россия праздновала 300-летие Дома Романовых. В честь этого события владелец шелковой фабрики Е.А. Соколиков построил в деревне Филимонове каменную двухэтажную школу для детей рабочих с домовым храмом в честь святого Николая – небесного покровителя императора Николая II.

Проектировал и строил церковь-школу механик фабрики Соколикова – А.А. Шестаков. Храм располагался на втором этаже, с восточной стороны здания, где был алтарь с иконостасом. В августе 1914 г. строительство было закончено, состоялось освящение церкви и торжественное богослужение. К открытию храма на колокольне были подняты колокола и водружен крест.

Школьные классы размещались на первом и втором этажах, церковь – на втором этаже. Дети крестьян и рабочих фабрики Соколикова учились в 4-х летней школе. В каждой ступени был один класс на 20 учеников.

В начале 60-х годов здание было занято строительно-монтажным управлением. С 1996 г. оно было бесхозным, 14 мая 2001 г. администрация города передала его Русской Православной Церкви. Начались восстановительные работы. Спустя год образована воскресная школа для детей младшего и среднего возраста.

4.2.11. Дом купца Ширина, посл. четв. XIX в.

Дом купца Ширина, посл. четв. XIX в., поставленный на государственную охрану постановлением Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9, находится в городе Павловский Посад, на ул. 1-го Мая, д. 8.



Дом с мезонином известных посадских промышленников Шириных, содержавших в годы Первой мировой войны частный госпиталь, находится в руинированном состоянии вследствие пожара в 2005 г.

4.2.12. Дом городского головы Г. Курина, нач. XIX в.

Дом городского головы Г. Курина, нач. XIX в., поставленный на государственную охрану постановлением Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9, находится в городе Павловский Посад, на ул. Большая Покровская, д. 1.



Объект культурного наследия представляет собой кирпичный двухэтажный дом, главным фасадом выходящий на ул. Большую Покровскую. Фасады, выдержанные в стиле неоклассицизма, оштукатурены. Архитектурные решения первого этажа изменены. Окна частично заложены, в стене прорублены дополнительные входные проемы. В 2011 г. здание было повреждено пожаром. Восстановительные работы не проводились.

4.2.13. Комплекс домов купца Ширина, кон. XIX – нач. XX вв.

Комплекс домов купца Ширина, кон. XIX – нач. XX вв., поставленный на государственную охрану постановлением Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9, находится в городе Павловский Посад, на ул. Большая Покровская, д. 3, 5.



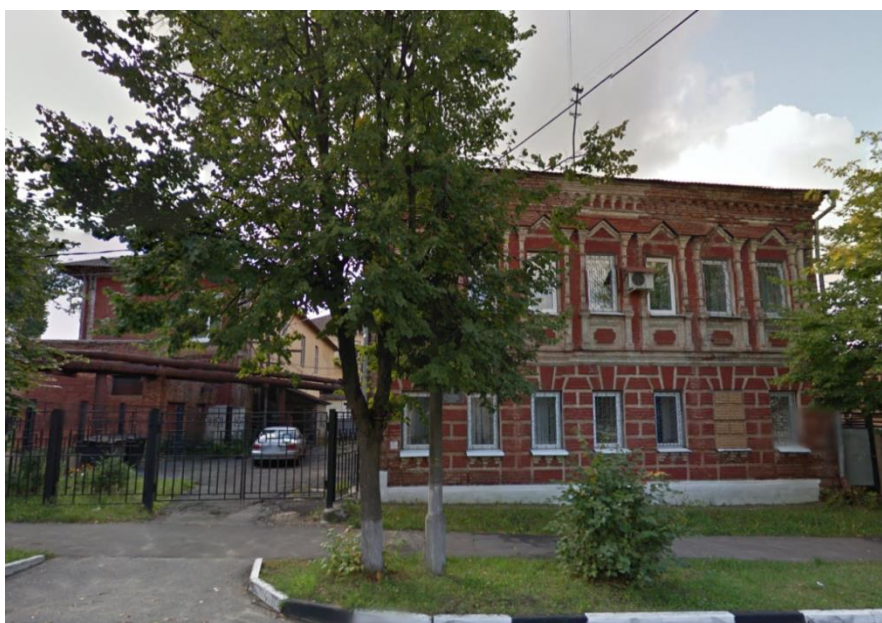
Объект культурного наследия представляет собой ансамбль из двух больших двухэтажных домов, представляющих собой характерные образцы провинциальных жилых домов начала XX в. с лавками (магазинами) на первых этажах и частными помещениями на вторых этажах. Крыши четырехскатные, крытые железом.

Первые этажи обоих домов кирпичные, оштукатуренные и окрашенные, без украшений, вторые – деревянные, обшитые окрашенным тесом, с резными наличниками и богатыми бордюрами.

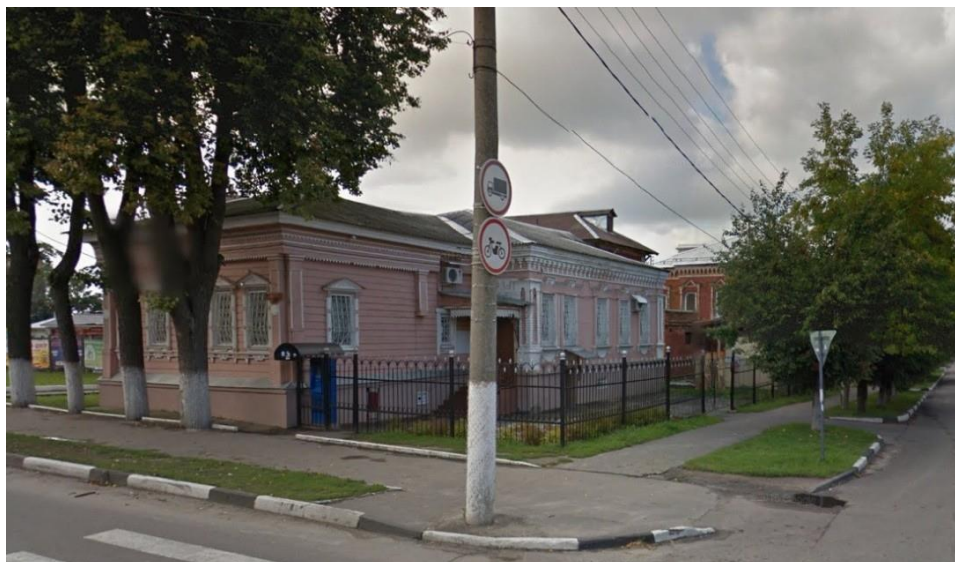
Оба дома приспособлены под использование для современных нужд.

4.2.14. Комплекс фабрики Куделина, 1907 г.

Комплекс фабрики Куделина, 1907 г., поставленный на государственную охрану постановлением Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9, находится в городе Павловский Посад, на ул. Выставкина, д. 12, ул. Кирова, д. 54, 56.



Ул. Выставкина, 12



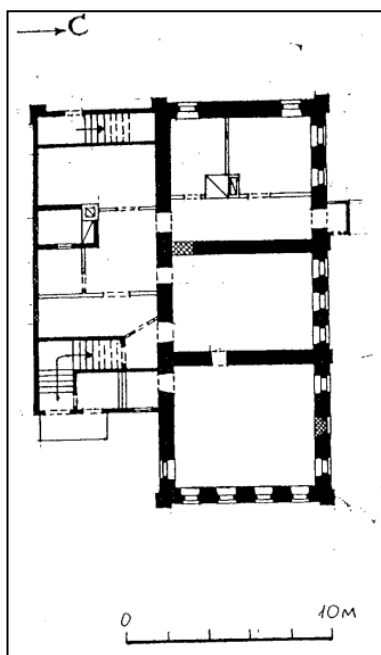
Ул. Кирова, 54,56

Объект культурного наследия представляет собой ансамбль из расположенных рядом зданий. Здание на ул. Выставкина построено в стиле провинциального классицизма. Дом двухэтажный, кирпичный, с тонированным фасадом, акцентированным белыми декоративными элементами. Здания на ул. Кирова одноэтажные, на высоких цоколях, одно каменное, другое деревянное. Декоры фасадов выдержаны в одном стиле.

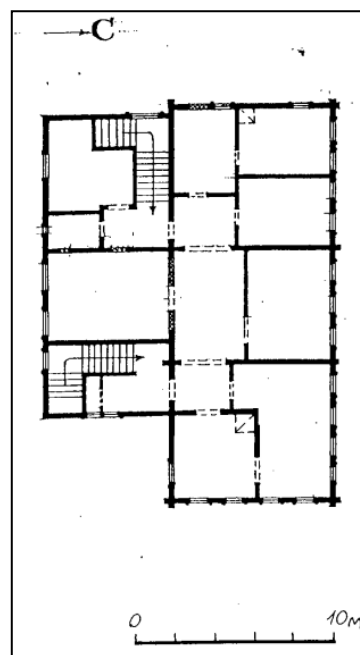
4.2.15. Дом жилой, кон. XIX в.

Дом жилой, кон. XIX в., поставленный на государственную охрану постановлением Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9, находится в городе Павловский Посад, на ул. Герцена ул., 23.





Дом жилой, конец XIX в. План 1-го этажа



Дом жилой, конец XIX в. План 2-го этажа

Объект культурного наследия представляет собой характерный для конца XIX в. пример жилого дома, выстроенного в форме эклектики.

Судя по архитектурно-стилистическим признакам, характеру кладки и деталям наружного декора, дом можно датировать концом XIX в. Дом стоит на красной линии улицы, выходя на нее западным фасадом. Здание двухэтажное. Первый этаж цокольный, сложен из кирпича, оштукатурен и окрашен. Второй этаж бревенчатый, обшитый окрашенным тесом, крепившимся на фабричных гвоздях. Дом выстроен в формах эклектики. В процессе использования здания были заложены часть окон. В сенях часть окон переделано. Внутри планировка искажена новыми перегородками. Изменена взаимосвязь помещений и отделка интерьеров. Стены внутри обклеены обоями, полы покрыты линолеумом. В настоящее время проводятся реставрационные работы после пожара.

Прямоугольный, вытянутый в глубину двора, объем дома дополнен выступом сеней на боковом (северном) фасаде. Сени разделены на два неодинаковых объема, каждый из которых перекрыт двухскатной кровлей.

Уличный фасад решен симметрично в четыре световых оси. Его центр акцентирован фигурным аттиком, в форме которого и рисунке декоративных деталей использован мотив волнообразных завитков. Атик прорезан круглым чердачным окном. Боковой южный фасад имеет трехчастную симметричную композицию, в девять окон на первом этаже и в одиннадцать – на втором, три центральных окна фланкированы в уровне первого этажа плоскими лопатками, которые в уровне второго этажа переходят в каннелированные пилястры. Аналогично обработаны и углы дома.

Этажи разделены междуэтажным кирпичным карнизом. Фасад имеет деревянный карниз измельченного профиля, дополненный полосой зубцов и резной бахромы.

Окна первого этажа практически без декора. Окна второго этажа обрамляют резные наличники с лучковыми сандриками и ажурными навершиями, в рисунке которых использованы растительные мотивы. Сени на северном фасаде также решены нарядно и выразительно. Их фронтоны, обшитые вертикальным тесом, прорезаны чердачными окнами с мелкой расстекловкой, украшенными редкими наличниками. Свесы кровель

обработаны причелинами в виде драпировок и полотенцу. Фронтоны украшены подзором. Окна в сенях обрамлены скромными профилированными наличниками.

Парадный и черным вход в дом устроен в западной и восточной части сеней. На первом этаже все внутреннее пространство основного объема поперечными стенами разделено на три помещения, последовательно связанных между собой.

На втором этаже в центре северной части дома находится короткий коридор, по бокам от которого расположены прихожие. Прихожие связаны с лестничными площадками с комнатами, расположенными по периметру дома. Парадные комнаты, располагавшиеся прежде вдоль южного фасада, вероятно, представляли собой в анфиладу. Зал занимал центральное место.

Первый этаж дома сложен на цементном растворе из кирпича размером 12,5 (13) x 6,5 (6) см, кладка тычковая, шов обработан подскребкой.

4.2.16. Усадьба Лабзина: дом жилой, вт. пол. XIX в.

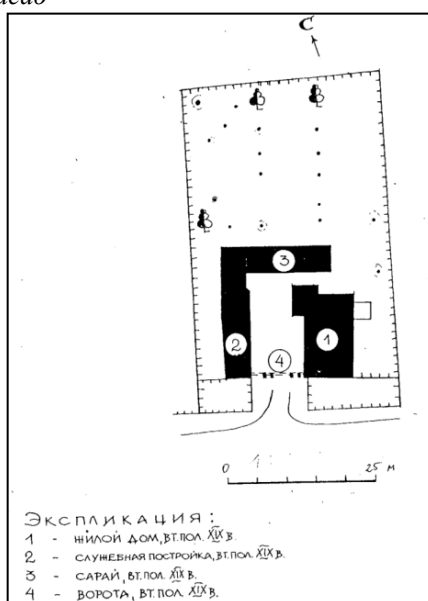
Усадьба Лабзина: дом жилой, вт. пол. XIX в., поставленный на государственную охрану постановлением Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9, находится в городе Павловский Посад, на ул. Герцена, д. 27.



Усадьба Лабзина. Комплекс. Жилой дом.
Северо-западный фасад



Усадьба Лабзина. Комплекс. Служебная постройка



Экспликация:
1 - жилой дом, вт. пол. XIX в.
2 - саунечная постройка, вт. пол. XIX в.
3 - сарай, вт. пол. XIX в.
4 - ворота, вт. пол. XIX в.

Усадьба Лабзина. Комплекс. Генплан

Архитектурно-стилистические особенности сохранившихся построек позволяют датировать усадьбу второй половиной XIX в. По сведениям местных жителей усадьба принадлежала владельцу шелкоткацкой фабрики купцу Лабзину.

В 1990 г., на момент разработки паспорта ОКН в составе усадьбы числились

- жилой дом, вторая пол. XIX в.,
- служебная постройка, вторая пол. XIX в.,
- сарай, вторая пол. XIX в.,
- фрагменты регулярного парка, вторая пол. XIX в.

Участок имеет прямоугольную, вытянутую в глубину квартала, форму. Переднюю половину занимают жилой дом и службы, заднюю - несколько лип, сохранившихся от регулярного липового парка.

Дом и служебная постройка расположены в одну фасадную линию, выходя на красную линию улицы, объединенные деревянными воротами. К северному флангу постройки примыкает сарай, расположенный к ней под прямым углом. Сарай и служебная постройка перекрыты общей кровлей и образуют единый Г-образный в плане объем, который вместе с домом ограничивает внутренний двор с фрагментами мощения булыжником.

Служебная постройка и сарай бревенчатые, рубленные «в обло», сооружены стилистически в нейтральных формах. Фасады обшивки не имеют, завершены профилированным карнизом с поясом мелких зубцов и резным подзором.

Служебная постройка поперечными стенами разделена на три изолированных друг от друга помещения. В крайнем северном помещении прежде находилась, видимо летняя кухня. Сарай так же разделен на три изолированных помещения. В среднее и западное помещение ведут широкие ворота. Дверные проемы и ворота служебной постройки и сарая обрамлены скромными профилированными наличниками. В них сохранились филенчатые дверные полотна.

Ворота, объединяющие жилой дом со служебной постройкой - один из немногих сохранившихся в городе подобных образцов деревянной архитектуры малых форм. Они представляют собой прямоугольный проезд, фланкированный калитками. Проезд и калитки защищены двухскатным навесом с редкой бахромой. Проемы ворот и калиток закрываются дощатыми филенчатыми створками. Филенки профилированные, имеют прямоугольную форму со срезанными углами. Их плоскости обработаны резным орнаментом в виде квадрифолия, выполненным в технике глухой резьбы.

Образец городской усадьбы второй половины XIX в., сохранивший основные постройки и частично планировочную структуру. В архитектуре зданий преобладают формы эклектики. Сохранившийся фрагментарно парк является редким для Павловского Посада элементом планировочной структуры городских усадеб.

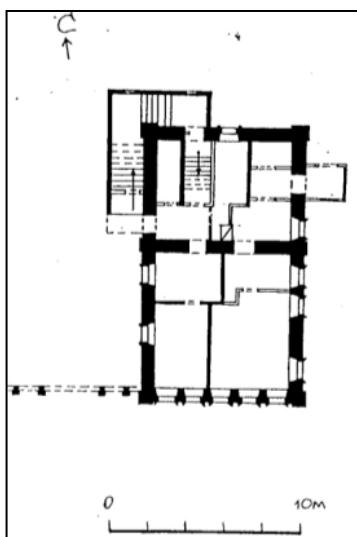
Двухэтажный дом главным южным фасадом выходит на красную линию улицы. Первый этаж кирпичный, второй - бревенчатый без обшивки. Здание выстроено в формах эклектики, характерных для второй половины XIX в. Судя по архитектурно-стилистическим особенностям, характеру кирпичной кладки, наружного декора и некоторых сохранившихся деталей отделки интерьера, дом можно датировать второй половиной XIX в. По сведениям местных жителей, дом, входивший в состав усадьбы, принадлежавшей купцу Лабзину – владельцу фабрики.

После ремонта в 1970-х годах к восточному фасаду дома пристроен дощатый входной тамбур. На доме сделана шиферная кровля. Повреждены детали наружного декора. Внутренняя планировка искажена новыми перегородками. Разобраны некоторые

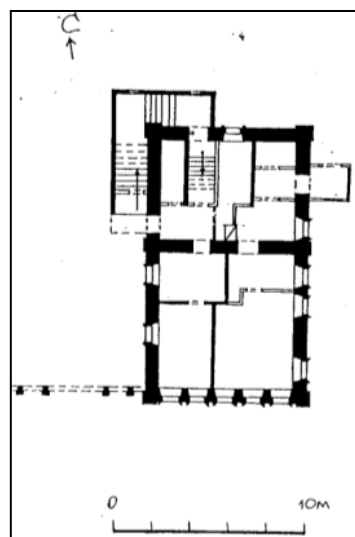
первоначальные стены. Полы покрыты оргалитом. В значительной степени изменена отделка интерьера. Реставрационные работы не проводились.



Усадьба Лабзина. Дом жилой. Главный юго-западный фасад



*Усадьба Лабзина. Дом жилой.
План 1-го этажа*



*Усадьба Лабзина. Дом жилой.
План 2-го этажа*

Прямоугольный, вытянутый в глубину участка объем дома завершен вальмовой кровлей и дополнен выступом одноэтажных сеней, охватывающих его северо-западный угол. Главный фасад имеет симметричную композицию в пять осей. Расположение проемов на боковых фасадах подчинено внутренней структуре дома. Углы здания закреплены в уровне первого этажа лопатками, переходящими в пилястры в уровне второго.

Междуэтажное членение обозначено кирпичным карнизом с аркатурным поясом. Фасады завершает деревянный профилированный карниз, украшенный резными подзорами и накладным профилем.

Окна первого этажа обрамлены штукатурными профилированными наличниками. Наружный облик здания оживляет нарядные резные наличники окон второго этажа. Их боковые стойки, выполненные в виде витых колонок, несут щипцовые навершия с резным

подзором. Наличники дополнительно украшены накладным растительным орнаментом и обрамлением в виде волутообразных завитков.

Внутри дом на обоих этажах разделен поперечными стенами на северную и южную части. В южной части находятся жилые комнаты, в северной - лестничная клетка и служебные помещения.

Лучше сохранилась планировка на втором этаже, куда ведет деревянная лестница. Стойки балюстрады лестницы сделаны в виде "плоских балясин". На втором этаже в южной части хорошо читаются четыре разных по площади комнаты, которые раньше отапливались общей печью. В северной части по бокам от лестничной площадки расположены два служебных помещения и ретирода.

Полы в доме дощатые, стены оклеены обоями. В некоторых комнатах второго этажа сохранились штукатурные потолочные карнизы и двухстворчатые филенчатые двери.

Первый этаж сложен на цементном растворе из кирпича размером 12(12,5) x 7(7,5) см; кладка тычковая; шов - валиком.

Характерный для втор. пол. XIX в, образец "полукаменного" жилого дома городской усадьбы, выстроенного в формах эклектики. В застройке улицы дом выделяется нарядным резным декором. Дополнительных обследований состояния памятника истории и культуры с 1990 г. не проводилось.

В настоящее время от усадьбы Лабзина остался жилой дом и развалины от хозяйственной постройки и сарая. Утрачены красивейшие деревянные ворота, объединяющие жилой дом со служебной постройкой.

4.2.17. Дом купца Новикова, 1900-1905 гг.

Дом купца Новикова, 1900-1905 гг., поставленный на государственную охрану постановлением Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9, находится в городе Павловский Посад, на ул. Карповской, д. 95.



Объект культурного наследия представляет собой двухэтажный кирпичный особняк, с фасадом, украшенным декоративной кирпичной кладкой. По центру фасада, выходящего на красную линию улицы, имеется уступ, благодаря которому на втором этаже сформирован балкон-лоджия с резными решеткой и балясинами, а также резными арочными сводами.

Характерную особенность здания составляют три декоративные металлические надкровельные башенки, расположенные над северным фасадом. Основания башенок шестиугольные, с тремя окнами, переход от оснований к луковичным главкам со шпилевидным завершением украшен ажурным жестяным карнизом.

Дом принадлежал фабриканту И.И. Сикачеву. В 1907-1909 гг. в этом доме была подпольная большевистская типография.

4.2.18. Братская могила членов Совета рабочих, солдатских и крестьянских депутатов

Братская могила членов Совета рабочих, солдатских и крестьянских депутатов Карпова В.Н., Порейза Л.И. и четырех красногвардейцев, погибших 12 мая 1918 г. во время контрреволюционного мятежа, поставленная на государственную охрану решением Исполкома Мособлсовета от 25.01.1990 № 49/3, находится в городе Павловский Посад, в городском парке.



4.2.19. Здание кинотеатра Тарасова, 1913 г.

Здание кинотеатра Тарасова, 1913 г., поставленное на государственную охрану постановлением Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9, находится в городе Павловский Посад, на ул. Кирова, д. 2.



Здание кинотеатра Тарасова. Фото 1934 г.



Объект культурного наследия представляет собой двухэтажный краснокирпичный оштукатуренный особняк, с фасадом, украшенным декоративной кладкой.

В 1912 г. крестьянин И.Я. Тарасов взял в аренду земельный участок в центре Павловского Посада, «по Царской улице и Царскому переулку» (ныне угол пл. Революции), принадлежавший купчихе Татьяне Ключенковой, получил разрешение Московского губернского правления на устройство синематографического театра.

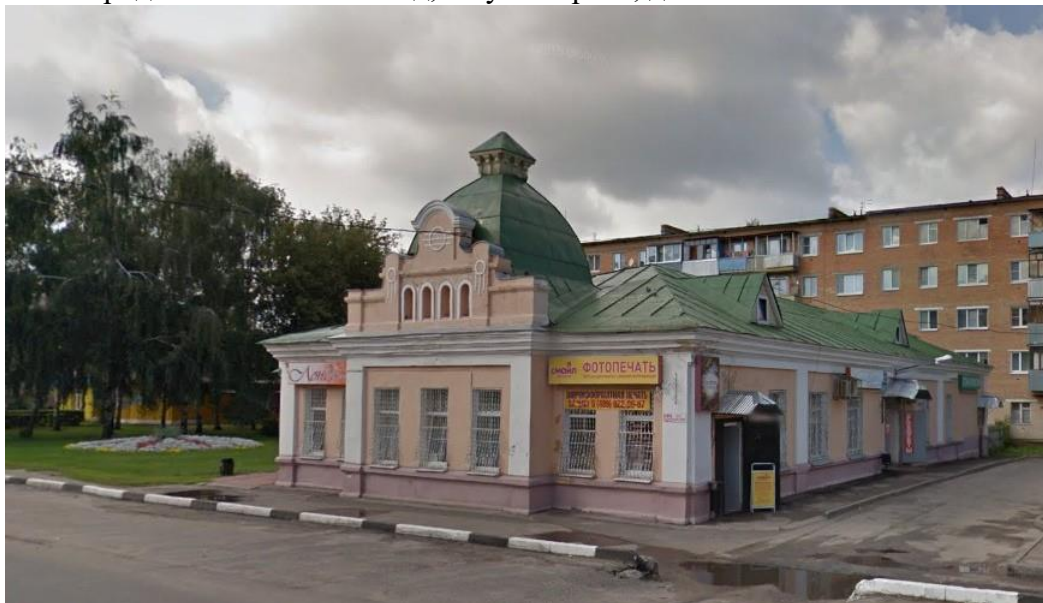
Место для строительства синематографа было престижным, и кинотеатр строился с большим размахом. В октябре того же года Тарасов пригласил из строительного отделения техника для составления акта осмотра здания, который описал его следующим образом:

«Строение каменное, двухэтажное, в видимых частях и конструкциях совершенно прочное, первый этаж приспособлен под устройство электротeatра, помещение устроено во всем согласно утвержденных чертежей, а также закончено и электроосвещение со станцией и проводами. Класный художник архитектор Ф. Рыбинский».

Синематограф вмещал около трёхсот человек. Дешевые билеты стоили 15 копеек, средние по стоимости – 20, дорогие – 25 копеек. Оборудованием и внутренним убранством синематограф Тарасова напоминал московские театры. Двери и сцена занавешивались бордовым бархатом, сияли огнями люстры. Тарасов содержал при синематографе небольшой штат: контролёра, кассира, механика и тапера – немые ленты сопровождалась игрой на пианино.

4.2.20. Дом фабриканта Баранова, нач. 1900-х гг.

Дом фабриканта Баранова, нач. 1900-х гг., поставленный на государственную охрану постановлением Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9, находится в городе Павловский Посад, на ул. Кирова, д. 86.



Объект культурного наследия представляет собой характерный образец архитектуры промышленных и административных зданий начала XX в. Здание кирпичной, одноэтажное. Фасады отштукатурены и окрашены, крыши окрашены в зеленый цвет. Здание украшено декоративными каменными карнизами и пилястрами. Декоративная пластика фасада здания выделена белым цветом.

Характер современного использования – размещение объектов торговли и бытового обслуживания.

4.2.21. Дом почетного гражданина В.И. Чернышева, нач. XX в.

Дом почетного гражданина В.И. Чернышева, нач. XX в., поставленный на государственную охрану постановлением Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9, находится в городе Павловский Посад, на ул. Кирова, д. 45.



Фото 2004 г.



Место, на котором находился утраченный дом почётного гражданина В.И. Чернышева. Фото 2017 г.

Двухэтажный жилой деревянный дом В.И. Чернышева, построенный в стиле традиционной посадской архитектуры, находился на углу ул. Кирова и Свердлова. Объект культурного наследия утрачен в результате пожара в 2005 г. Рекомендован к воссозданию.

4.2.22. Дом «Товарищества мануфактур Лабзина-Грязнова», посл. тр. XIX в.

Дом «Товарищества мануфактур Лабзина-Грязнова», посл. тр. XIX в., поставленный на государственную охрану постановлением Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9, находится в городе Павловский Посад, на ул. Красноармейской, д. 13.



Объект культурного наследия представляет собой характерный образец жилого дома начала XX в. Дом двухэтажный, с первым этажом, выполненным из кирпича, вторым

бревенчатым этажом без обшивки, и традиционной для зажиточных посадских домов «жировой надстройкой». Наличники окон и венчающий карниз лаконичные.

Характер современного использования – жилой дом.

4.2.23. Дом Смирнова, 1910 г.

Дом Смирнова, 1910 г., поставленный на государственную охрану постановлением Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9, находится в городе Павловский Посад, на ул. Кропоткина, д. 18.



Объект культурного наследия представляет собой характерный образец жилого дома начала XX в. Дом двухэтажный, с первым этажом, выполненным из кирпича, вторым бревенчатым этажом без обшивки, и традиционной для зажиточных посадских домов «жировой надстройкой». Наличники окон богато украшены пропиленной резьбой, венчающий карниз лаконичный.

Характер современного использования – жилой дом.

4.2.24. Дом купца Рязанкина, XIX в.

Дом купца Рязанкина, XIX в., поставленный на государственную охрану постановлением Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9, находится в городе Павловский Посад, на ул. Кропоткина, д. 28.



Объект культурного наследия представляет собой одну из немногих городских усадеб, принадлежащих к раннему периоду застройки Павловского Посада по его первому регулярному плану. Сложившееся в середине XIX в. купеческое владение состоит из представительного каменного дома, развернутого вдоль улицы, деревянных надворных построек, плодового сада и огорода в глубине участка. Сохранился фрагмент кирпичной внешней ограды с калиткой и пилонами двух примыкающих к нему ворот.

Двухэтажный дом с подвалом жилой дом выстроен не позднее 1840-х гг. с использованием одного из «образцовых» проектов. Компактное прямоугольное здание с чертами позднего классицизма сложено из кирпича, оштукатурено, цоколь и подоконники выполнены из белого камня. Крайне сдержанная наружная обработка стиля ампир на главном фасаде сменяется более нарядной в духе эклектики. При этом осевая структура фасада, намеченная небольшим тесовым фронтоном, подчеркнута выделением его средней части наверху лепными пилястрами, создающими иллюзию портика, внизу декоративной отделкой «под шубу».

Вход в здание из тесовой пристройки со стороны двора. На высокой второй этаж, бывший парадным, ведет лестница с ограждением из точечных балясин. Одинаковая планировка этажей, характерная для провинциального купеческого жилья 19 столетия, образована перегородками и частично искажена. Центром композиции плана служит прихожая, вокруг которой группируются комнаты, в том числе зал, выходящий на улицу небольшой анфилады. В доме сохранились внутренние и наружные двери с реминисценцией в рисунке ампирных мотивов, печи, облицованные белым кафелем и голубой каймой, тянутые карнизы. Деревянный пол в комнатах щитовой.

Службы вдоль боковой стороны двора сложены из плах круглого леса с заделкой в кирпичных столбах. Изолированные помещения образуют связь, покрытую общей кровлей. Часть из них с широкими воротами служила, очевидно, каретником и конюшней.

4.2.25. Дом купца Рязанкина, XIX в.

Дом купца Рязанкина, XIX в., поставленный на государственную охрану постановлением Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9, находится в городе Павловский Посад, на ул. Кропоткина, д. 36.



Усадьба на углу улиц Кропоткина и Дзержинского, принадлежавшая зажиточному купцу, относится к началу формирования регулярной городской структуры. Владение состоит из жилого дома, стоящего на внешнем углу участка, и длинного хозяйственного строения в глубине двора.

Двухэтажный с подвалом кирпичный оштукатуренный дом с цоколем и подоконниками из белого камня выстроен, очевидно, на рубеже 1830-х гг. по «образцовому» проекту. Его ампирическая структура в сочетании с эклектичным, возможно позднейшим, декором близка дому № 28 по той же улице. Однако настоящий памятник, закрепляющий угол квартала, имеет помимо художественной большую градостроительную значимость. Два лицевых фасада здания практически равноценны. Разработанные мерным ритмом оконных проемов, они украшены лепными наличниками разного рисунка. Группы однотипных наличников в совокупности с другими декоративными средствами выделяют центральную часть фасадов, играя роль композиционных акцентов. Со двора дом сохраняет строгий ампирический облик. Лестничная пристройка отсутствует, поскольку деревянная лестница размещена внутри здания, заняв традиционное место прихожей. В остальном планировочная схема близка к первоначальной, аналогичной упомянутому дому № 28. Из элементов интерьера уцелели изящное ограждение лестницы точеным балясником и тянутые карнизы. Полы дощатые.

Характер современного использования – многоквартирный жилой дом.

4.2.26. Здание пожарного депо с каланчей, 1860-1870-е гг.

Здание пожарного депо с каланчей, 1860-1870-е гг., поставленное на государственную охрану постановлением Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9, находится в городе Павловский Посад, на ул. Ленина, д. 3.

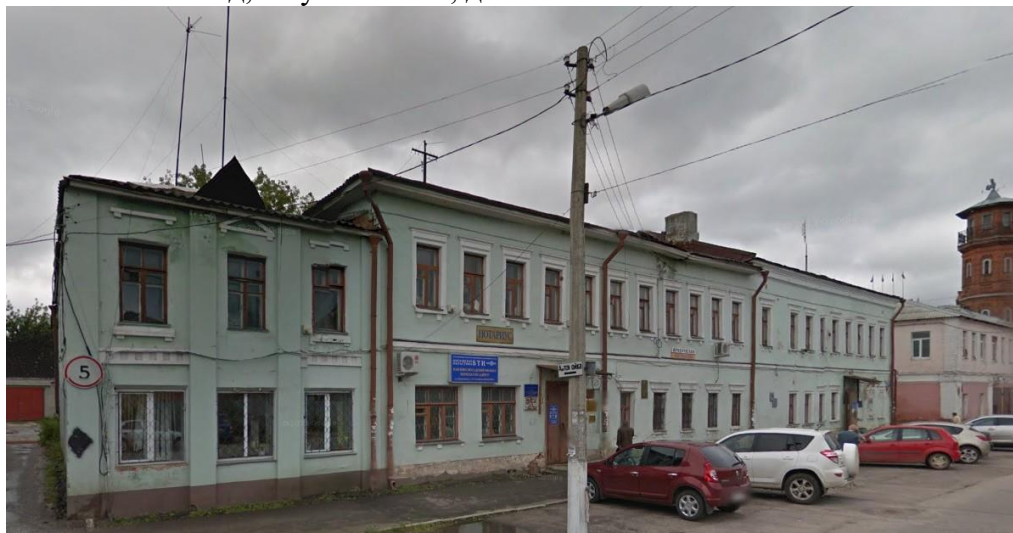


Объект культурного наследия представляет собой двухэтажное кирпичное здание с трехъярусной пожарной колокольней.

Характер современного использования – размещение Павлово-Посадского ОВД.

4.2.27. Училище городское, 1873 г.

Училище городское, 1873 г., поставленное на государственную охрану постановлением Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9, находится в городе Павловский Посад, на ул. Ленина, д. 5.



Кирпичный, двухэтажный с подвалом дом, главным фасадом выходит на красную линию улицы. Здание оштукатурено и окрашено в голубой цвет, главный фасад обработан в духе неоклассицизма. В процессе функционирования заложена часть первоначальных проемов на первом этаже.

Судя по архитектурно-стилистическим признакам, характеру кладки и сохранившемуся декору, дом можно датировать второй половиной XIX в.

4.2.28. Дом жилой, 1890-е гг.

Дом жилой, 1890-е гг., поставленный на государственную охрану постановлением Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9, находится в городе Павловский Посад, на ул. Лукина, д. 22.



Дом двухэтажный, первый этаж кирпичный, оштукатуренный, второй – бревенчатый с обшивкой окрашенным тесом. Наличники и венчающий карниз нарядно украшены пропиленной резьбой.

Характер современного использования – жилой дом.

4.2.29. Дом заводчика Титова, 1890 г.

Дом заводчика Титова, 1890 г., поставленный на государственную охрану постановлением Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9, находится в городе Павловский Посад, на ул. Лукина, д. 25.



Объект культурного наследия представляет собой характерный образец жилого дома конца XIX в. Дом с цокольным каменным этажом, выполненным из кирпича, вторым бревенчатым этажом, обшитым крашеным тесом. Наличники и венчающий карниз лаконичные. Две трети дома облицованы виниловым сайдингом, обезличившим фасады.

4.2.30. Часовня-столб, 1871 г.

Часовня-столб, 1871 г., поставленная на государственную охрану постановлением Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9, находится в городе Павловский Посад, на ул. Мира, д. 1.



Кирпичная, квадратная в плане часовня с оштукатуренными стенами сооружена в 1871 г. Восьмискатное покрытие завершено подставкой для креста. Три фасада оформлены прямоугольными профилированными филенками со вставленными в них рельефными голгофскими крестами. На западном фасаде помещена памятная доска. Надпись на ней гласит: «Бывшее место престола первого деревянного храма в Павловском Посаде во имя св. Великомученика Дмитрия Солунского, построенного Великим князем Дмитрием Ивановичем Донским. Во время его владения Вохонскою Волостию с 1340 по 1389 гг.»

Вверху часовня по периметру опоясана профилированным карнизом. Треугольные фронтоны, завершающие фасады, украшены крестами упрощенной формы.

4.2.31. Дом Хахалина, 1905 г.

Дом Хахалина, 1905 г., поставленный на государственную охрану постановлением Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9, находится в городе Павловский Посад, на ул. Павловской, д. 21.



Объект культурного наследия представляет собой двухэтажный кирпичный особняк традиционной посадской архитектуры. Фасады лишены декоративного убранства. Здание украшено только массивным венчающим карнизом.

4.2.32. Церковь Казанской иконы Божией Матери, 1904 г.

Церковь Казанской иконы Божией Матери, 1904 г., поставленная на государственную охрану постановлением Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9, находится в городе Павловский Посад, на ул. Павловской, д. 28.



Каменная двухэтажная церковь Казанской иконы Божией Матери возведена в 1904 г. при Павловском детском приюте. Даже спустя 100 лет церковь в народе называется «манаевской» в честь городского старосты, купца Ф.П. Манаева, взявшего на себя труд по сбору пожертвований небогатых горожан на строительство храма, и самого жертвовавшего на это немалые суммы. Часть строительных расходов была покрыта деньгами, завещанными купцом П. Д. Долговым.

В храме три престола: во имя Казанской иконы Божьей Матери, архиепископа Петра Александрийского, и Всехсвятский.

В 30-е годы Церковь была закрыта, колокольня разрушена, облик здания искажен перестройками. В 2003 г. храм передан Русской Православной церкви и отреставрирован.

4.2.33. Дом купца Лебедева, 1902 г.

Дом купца Лебедева, 1902 г., поставленный на государственную охрану постановлением Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9, находится в городе Павловский Посад, на ул. Павловской, д. 40.

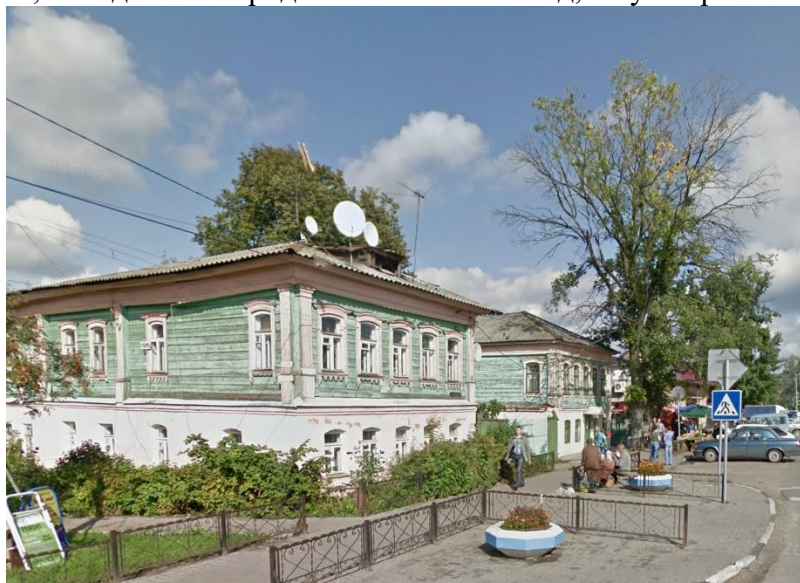


Объект культурного наследия представляет собой двухэтажный кирпичный особняк традиционной посадской архитектуры. Фасады имеют украшения из фигурной кирпичной кладки. Здание венчает богатый каменный карниз. На чердаке имеется слуховое окно, оформленное фигурной кирпичной короной.

Здание ветхое, для жилья не используется.

4.2.34. Комплекс домов фабриканта Мойкина, кон. XIX - нач. XX вв.

Комплекс домов фабриканта Мойкина, кон. XIX - нач. XX вв, поставленный на государственную охрану постановлением Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9, находится в городе Павловский Посад, на ул. Привокзальной, д. 17-18.



Дома выдержаны в характерном посадском стиле жилых домов начала XX в. Дома двухэтажные, с первыми этажами, выполненными из кирпича и оштукатуренными, вторыми этажами бревенчатыми, обшитыми окрашенным тесом. Окна вторых этажей богато украшены наличниками. Венчающие карнизы лаконичные.

4.2.35. Дом жилой с магазином, нач. XX в.

Дом жилой с магазином, нач. XX в., поставленный на государственную охрану постановлением Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9, находится в городе Павловский Посад, на ул. Толстого, д. 8.



Фото 1990-х гг.



Фото 2017 г.

Кирпичный, двухэтажный с подвалом Г-образный в плане дом, главным (восточным) фасадом выходит на красную линию улицы. На северном фланге главного фасада сделан проезд во двор, перекрытый сводами «монье». Главный фасад, обработанный в духе неоклассицизма, оштукатурен и покрашен в желтый цвет. Задний и боковые фасады неоштукатурены, имеют эклектичную наружную отделку.

Судя по архитектурно-стилистическим признакам, характеру кладки и сохранившемуся декору, дом можно датировать началом XX в.

На северном фасаде западного крыла дома взамен первоначальных сооружены новые сени и пристроен одноэтажный кирпичный тамбур перед входом в подвал. Заложена часть первоначальных проемов на обоих этажах и в подвале. На втором этаже дома утрачена внутренняя планировка западного крыла.

Композиция уличного фасада различна на первом и втором этажах. На первом этаже в средней части расположен вход в магазин, фланкированный широкими окнами - витринами. Простенки обработаны прямоугольными филенками. Второй этаж симметричен, в шесть осей окон, завершен пологим треугольным фронтоном. Фланги фасадов обработаны пилястрами тосканского ордера. Два центральных окна акцентированы лепным украшением на уровне перемычек в виде парных факелов, соединенных гирляндами; между факелами помещены круглые медальоны. Окна второго этажа обработаны профилированными подоконниками.

Этажи на главном фасаде разделены широким многообломным карнизом. Фасад завершает слабо развитый карниз с измельченным штукатурным профилем. Боковые и задний фасады, практически не имеющие декора, несколько оживляет междуэтажный карниз с дентикулами и скромный венчающий карниз.

На первом этаже, где прежде располагался магазин, переднюю часть дома занимает просторный торговый зал. За ним, в западном крыле находились подсобные помещения. На втором этаже в передней части читается небольшая прихожая, связанная с сенями, и четыре разных по площади прямоугольных комнаты, расположенные вокруг нее. Вероятно, раньше комнаты и прихожая объединялись круговым обходом. Полы на первом и втором этажах дощатые крашенные, стены оштукатурены и в жилых комнатах оклеены обоями.

Подвал продольный и поперечной стенами разделен на просторных складских помещения, перекрытых сводами «монье», и лестничную клетку. Пол в подвале цементный, стены оштукатурены и покрашены масляной краской.

Дом сложен на известковом растворе из кирпича размером 26,5(27)х12,5(13)х6(7) см, кладка цепная, шов валиком.

Характерный провинциальный образец жилого дома с магазином начала XX в., выстроенного в формах неоклассицизма.

На момент разработки настоящего проекта двухэтажное кирпичное здание находится в руинированном состоянии после пожара.

4.2.36 Здание дома, в котором в 1912-1914 гг. жил инженер Классон Роберт Эдуардович и бывали Кржижановский Глеб Максимилианович и Красин Леонид Борисович

Здание дома, в котором в 1912-1914 гг. жил инженер Классон Роберт Эдуардович и бывали Кржижановский Глеб Максимилианович и Красин Леонид Борисович, поставленный на государственную охрану решением Исполнительного комитета Мособлсовета народных депутатов от 25.01.1990 № 49/3, находится в городе Электрогорск, на ул. Ленина, д. 22.



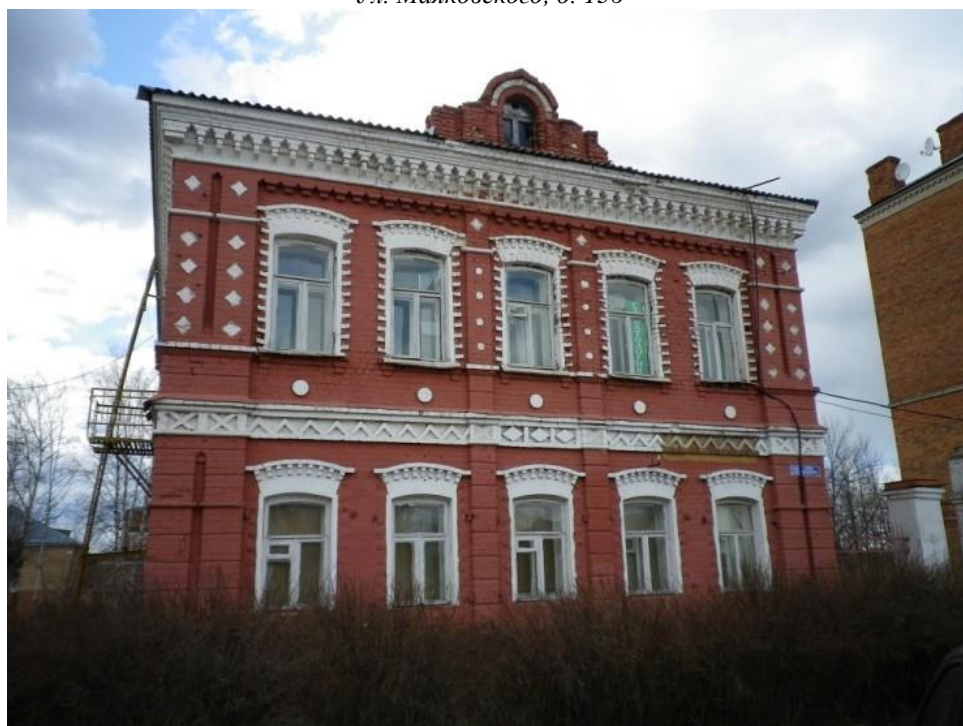
Двухэтажный деревянный жилой дом с мансардой был выстроен в старой части города по ул. Ленина, где жил и трудился над строительством электростанции Р.Э. Классон с 1912 г. по 1926 г. Здесь также останавливались и жили специалисты строители электростанции – И.И. Радченко, Г.М. Кржижановский, А.В. Винтер и др.

4.2.37. Комплекс домов фабриканта Баранова, кон. XIX - нач. XX вв.

Комплекс домов фабриканта Баранова, кон. XIX - нач. XX вв., поставленный на государственную охрану постановлением Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9, находится в рабочем поселке Большие Дворы, на ул. Маяковской, д. 136,138.



Ул. Маяковского, д. 136



Ул. Маяковского, д. 138

Комплекс домов фабриканта Баранова кон. XIX-нач. XX вв. представляет собой два двухэтажных дома. Первый этаж дома 136 – каменный, второй – деревянный, окна второго этажа украшены резными наличниками, крыша четырехскатная, с прямоугольным слуховым чердачным окном. Дом 138 каменный, с резным карнизом, межэтажным поясом, декоративными наличниками, крыша четырехскатная, с полукруглым слуховым чердачным окном.

Объект культурного наследия находится на одной из основных планировочных осей рабочего посёлка Большие дворы – улице Маяковской, в целом сохранившей историческую планировочную структуру.

К северо-востоку и юго-востоку находится индивидуальная застройка усадебного типа. Соседний дом 140 представляет собой четырехэтажный трехподъездный кирпичный жилой дом с магазином в первом этаже, диссонирующий с окружающей застройкой.

С запада к объекту культурного наследия примыкают территории медучреждения, Льнокомбината, НПО «Берег». Перед домом 136 находится диссонирующий со стилем исторической застройки кирпичный остановочный пункт.

Фасады комплекса домов фабриканта Баранникова рассчитаны на восприятие с улицы Маяковского. Вследствие расположения на красной линии улицы и плотного примыкания окружающей застройки объект имеет значительно ограниченный бассейн видимости.

В настоящее время дом 136 является жилым, в доме 138 находится медучреждение.

Объект культурного наследия является ценным элементом исторической городской среды, но не оказывает значительного влияния на окружающую среду.

4.2.38. Усадьба Аплетина, кон. XIX - нач. XX вв.

Усадьба Аплетина, кон. XIX - нач. XX вв., поставленная на государственную охрану постановлением Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9, находится в рабочем поселке Большие Дворы.



Усадьба Аплетина расположена на одной из основных планировочных осей рабочего посёлка Большие дворы – улице Маяковской, в месте ее пересечения с улицей Дорожной. Объект культурного наследия представляет собой одноэтажный жилой дом из красного кирпича, с фигурным карнизом, декоративными угловыми элементами и наличниками, чердачной конструкцией со слуховым окном, украшенным деревянной резьбой. Левый фасад обезображен позднейшей обширной хозяйственной пристройкой из силикатного кирпича. Дом под четырехскатной кровлей, пристройка – под односкатной.

На улице Маяковской сохранилась историческая планировочная структура. Усадьба находится в окружении индивидуальной застройки усадебного типа.

В настоящее время объект культурного наследия является жилым домом. Вследствие плотного примыкания индивидуальной застройки и зеленых насаждений объект имеет ограниченный бассейн видимости.

Объект культурного наследия является ценным элементом исторической городской среды, но не оказывает значительного влияния на окружающую среду и не входит в архитектурный ансамбль или комплекс исторически сложившейся застройки.

4.2.39. Церковь Рождества Христова, 1883-1890 гг.

Церковь Рождества Христова, 1883-1890 гг., поставленная на государственную охрану постановлением Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9, находится в рабочем поселке Большие Дворы.



Церковь Рождества Христова (Христорождественский молитвенный дом) расположена на улице Руфины Красавиной, д. 79а, на территории бывшей деревни Андронovo, вошедшей в состав рабочего поселка Большие Дворы в 60-70-ые годы XX века.

Объект культурного наследия является ценным элементом исторической городской среды, но не оказывает значительного влияния на окружающую среду и не входит в архитектурный ансамбль или комплекс исторически сложившейся застройки.

Объект культурного наследия находится на северо-восточной окраине Больших Дворов. На улице Руфины Красавиной сохранилась планировочная структура и исторические линии малоэтажной усадебной деревенской застройки. С улицы к церкви вдоль смежных домовладений ведет широкий пешеходный проход.

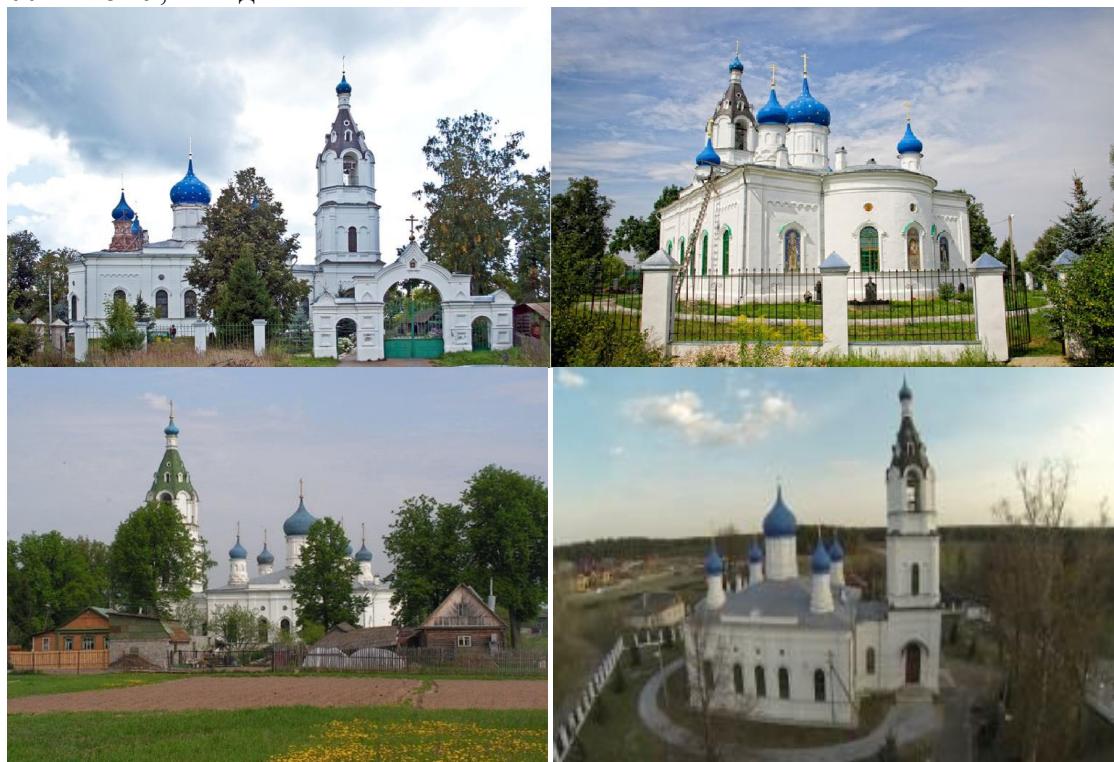
Здание одноэтажное, деревянное, в плане прямоугольное, имеет позднейшую кирпичную пристройку, представляющую собой входную часть с крыльцом. Крыша четырехскатная, над пристройкой – односкатная.

Фасад церкви Рождества Христова рассчитан на восприятие с улицы Красавиной. Вследствие расположения в глубине участка и плотного примыкания индивидуальной застройки объект имеет значительно ограниченный бассейн видимости.

В настоящее время объект является действующим молитвенным домом старообрядческой общины Белокриницкого согласия.

4.2.40. Церковь Казанской иконы Божией Матери, 1858-1863 гг., 1882 г.

Церковь Казанской иконы Божией Матери, 1858-1863 гг., 1882 г., поставленная на государственную охрану постановлением Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9, находится в селе Казанское.



По преданию, на месте, где сейчас стоит храм, в 1812 г. русским ополченцам, готовившимся к сражению с французами, явилась Казанская икона Божией Матери. Через 46 лет местные фабриканты Ф.Е. Рудаков и С.И. Салтыков решили увековечить это событие строительством храма в честь явленной иконы. Храм дал название селу, которое до той поры носило название Меря.

Храм Казанской иконы Божией Матери построен по проекту архитектора В.О. Грудзины. Кирпичное оштукатуренное здание состоит из храмовой части и трехъярусной шатровой колокольни, соединенных небольшим переходом. Деревянная колокольня была заменена каменной копией в 1882 г.

Архитектурное решение, сочетающее приемы классицизма с мотивами древнерусского зодчества, близко по стилю к проектам К.А. Тона и служит образцом официального «русско-византийского» стиля. Невысокий четырехстолпный храм с одним ярусом окон перекрыт системой глухих парусных сводов, несущих широко расставленное пятиглавие. Проект храма предусматривал его отопление в зимний период, поэтому в нем отсутствуют боковые двери и световые барабаны. Фасады организованы на принципах ордерности и симметрии. Основным элементом их обработки служат пилястры, которые крепуют углы, а в средней части в совокупности с аттиком образуют подобие портиков. Гладкие плоскости стен оживляют поясok мелкой аркатуры и килевидные бровки над окнами. Влияние национальных форм наиболее отчетливо воплощено в характере

завершения здания: в его барабанах с луковичными главами и кокошниками в основании, в шатровом покрытии колокольни, имеющем два ряда «слухов».

Убранство интерьера отвечает эстетике эклектизма конца XIX-XX вв. Стоящие в ряд идентичные трехъярусные иконостасы 1890-х гг. украшены золоченой резьбой, помещенной на белом фоне. Стены и своды покрывает новейшая сюжетная и орнаментальная живопись. Пол настлан двухцветной метлахской плиткой.

В настоящее время объект культурного наследия является действующим храмом Русской Православной Церкви.

4.2.41. Дом купца А. Гурина, вт. пол. XIX в.

Дом купца А. Гурина, вт. пол. XIX в., поставленный на государственную охрану постановлением Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9, располагался в селе Казанское, д. 63.

К моменту разработки настоящего проекта генерального плана утрачен вследствие разделения земельного участка и его последующих перепродаж. Новые владельцы значительно изменили фасад и внутреннюю планировку объекта, в результате чего образовались два новых жилых дома.

4.2.42. Церковь великомученицы Екатерины, 1904-1906 гг.

Церковь великомученицы Екатерины, 1904-1906 г., поставленная на государственную охрану постановлением Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9, находится в селе Рахманово.



Храм расположен на восточной окраине села. С северо-востока и юга к храму подходит индивидуальная застройка усадебного типа, с востока к нему примыкают земли сельскохозяйственного назначения.

Храм великомученицы Екатерины построен на средства Е.К. Ермаковой по проекту Н.И. Орлова, в который при строительстве были внесены коррективы. Здание псевдорусского стиля с чертами модерна сложено из кирпича, отдельные элементы декора оштукатурены. Основу развитой ступенчатой композиции памятника составляет бесстолпный четверик храма, перекрытый глухим парусным сводом, несущим декоративное пятиглавие.

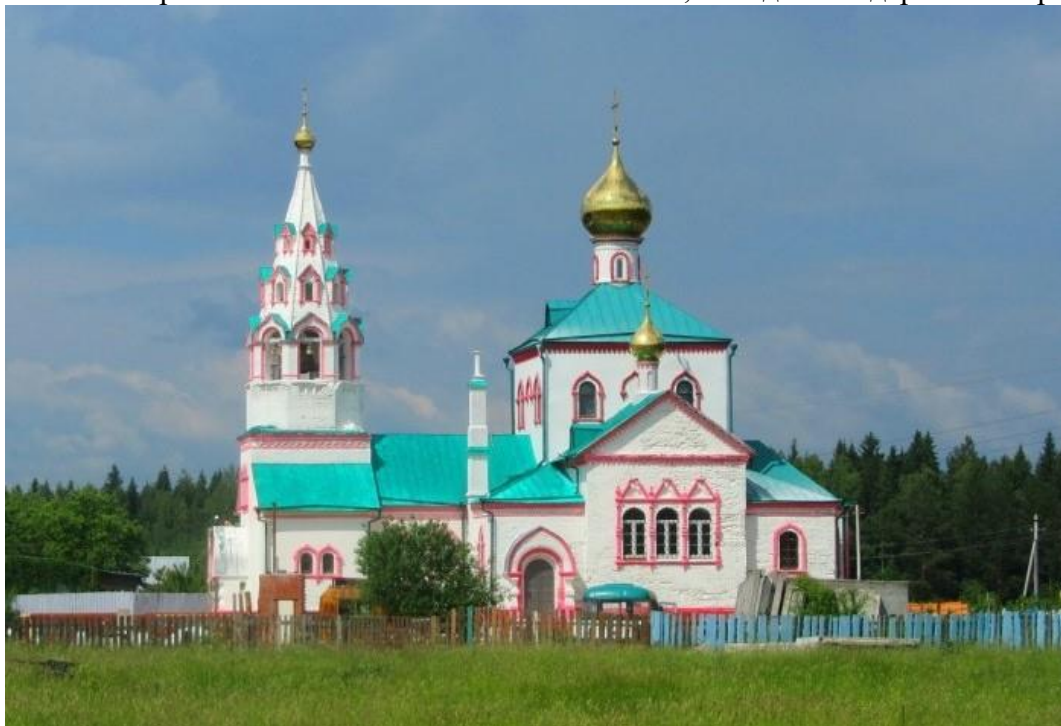
Четверик незначительно поднимается над смежными помещениями двух боковых приделов, алтаря и притвора, образуя слабо выраженный второй ярус постройки. Над западным входом возвышается монументальная трехъярусная колокольня под кирпичным

шатром. Фасады здания насыщены декоративными элементами, характерными для русского зодчества XVII в.: фризами с ширинками, ложными кокошниками, оконными наличниками двух типов, угловыми колонками. Завершения храма имеют оригинальные формы: все барабаны, в том числе малые, скрытые острыми вимпергами, увенчаны не главками, а коронами кокошников и миниатюрными шатриками. В своеобразии трактовки и скульптурной пластичности архитектурных форм очевидно влияние модерна. Тема вимперга повторена в портале главного входа, где она сочетается с мотивами старомосковской архитектуры – трехарочной перемычкой проема с висячими «гирьками».

Помещение церкви разделено пилонами и арками трехцентрового очертания на пространственные ячейки, перекрытые коробовым и крестовыми сводами. В притворе устроен деревянный балкон хоров, куда ведет лестница, поднимающаяся на колокольню. Стены и своды оштукатурены и окрашены. Центральный свод расписан в 2000-х гг. В южном приделе сохранился прежний резной и расписанный дубовый иконостас. Пол настлан метлахской плиткой. В окнах стоят металлические решетки, геометрический рисунок которых напоминает ограждение хоров.

4.2.43. Церковь Святой Троицы, 1911-1913 гг.

Церковь Святой Троицы, 1911-1913 гг., поставленная на государственную охрану постановлением Правительства МО от 15.03.2002 №84/9, находится в деревне Аверкиevo.



Троицкая церковь сооружена из кирпича в 1911-1913 гг. по проекту В.Н. Башкирова на средства А.Д. Самарина и прихожан.

Здание с развитой объемно-пространственной структурой характерно для своего времени обращением в архитектуре к приемам русского зодчества XVII в. Основу его осевой ярусной композиции составляет бесстолпный двусветный четверик одноглавого храма, перекрытый сомкнутым сводом с отверстием для светового барабана. Окружающие его приделы, алтарь и трапезная образуют разновысотный нижний ярус постройки. Живописный силуэт дополняет двухъярусная колокольня с расширенным основанием и кирпичным шатром восьмерика звона. В уравновешенной композиции масс значительна роль двух симметричных приделов. Одноглавые с пофронтонным покрытием, они поднимаются над кровлями собственных алтарей и притворов, образуя с храмом

ветви пространственного креста. Наружная обработка здания, исполненная с большим тактом, исчерпывается оконными наличниками нескольких типов, имитацией перспективных порталов и венчающими карнизами с мотивами кронштейнов, бегунца и поребрика. Шатер колокольни, по традиции, имеет гурты и два ряда слухов.

В организации интерьера также ощутимо влияние древнерусского зодчества. Небольшие помещения различной высоты имеют камерный характер. Своды в основном восходят к старым типологическим схемам. При этом периферийные ячейки, открытые в храм широкими арками, образуют с ним динамичное внутреннее пространство, тяготеющее к повышенному центру. Храм освещается вторым светом и небольшими окнами в уровне пяты свода. Проемы снабжены металлическими решетками с кубоватым раппортом. Пол в здании настлан метлахскими плитками. Внутренняя отделка, иконостасы и убранство — в процессе восстановления.

4.2.44. Дом причта, 1912-1914 гг.

Дом причта, 1912-1914 гг., поставленный на государственную охрану постановлением Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9, находится в деревне Аверкиеве.



Каменный одноэтажный дом причта постройки 1912-1914 гг. ныне используется как жильё. Здание находится в окружении зелёных насаждений и обнесено высоким неприглядным забором, мешающим натурному обследованию. Здание дома причта находится в непосредственной близости от церкви Святой Троицы и церковно-приходской школы.

4.2.45. Земское училище, нач. XX в. (Церковно-приходская школа Самарина, 1912-1914 гг.)

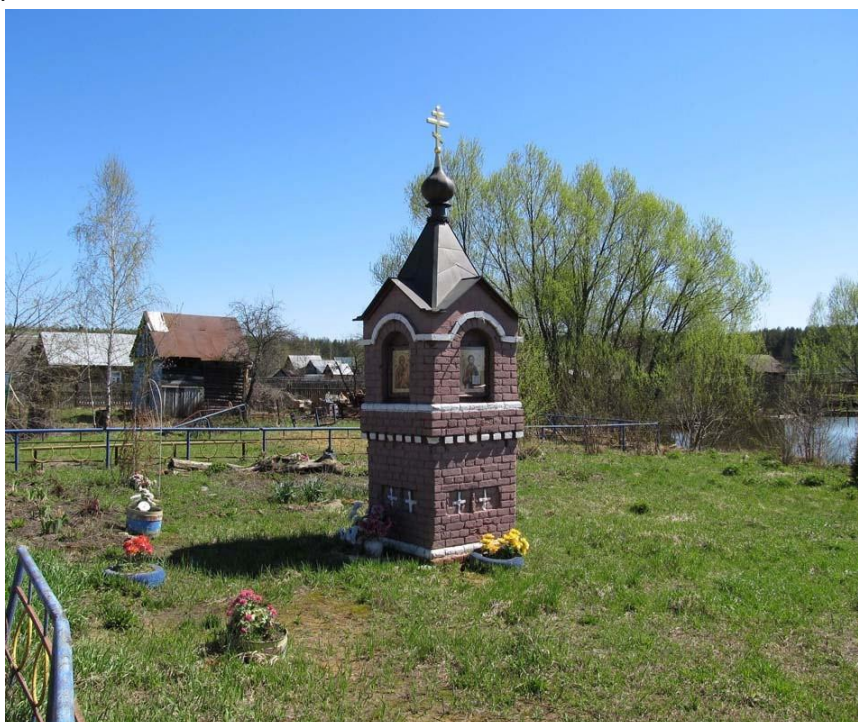
Церковно-приходская школа Самарина, 1912-1914 гг., поставленная на государственную охрану постановлением Правительства Московской области от 15.02.2002 г. № 84/9, находится в деревне Аверкиево.



В деревянном одноэтажном здании церковно-приходской школы Самарина 1912-1914 гг. постройки в советский период размещалась общеобразовательная школа, в настоящее время оно используется как жилой дом.

4.2.46. Часовня-столб, кон. XIX-нач. XX вв.

Часовня-столб, кон. XIX-нач. XX вв., поставленная на государственную охрану постановлением Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9, находится в деревне Борисово, на ее центральной планировочной оси, на незастроенной площадке перед прудом.

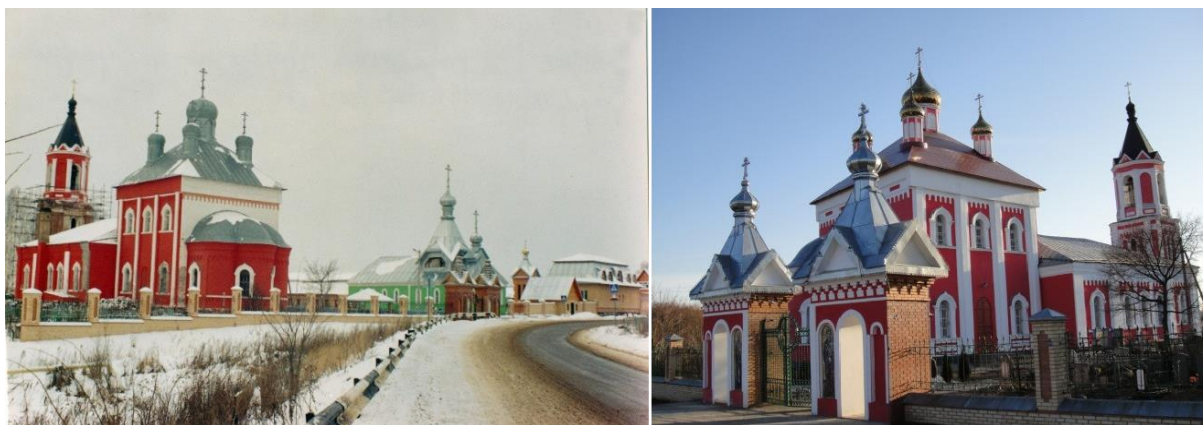


Часовня во имя Тихвинской иконы Божией Матери, принадлежит к типу малых архитектурных форм, не имеющих внутреннего объема. Миниатюрная кирпичная постройка с высоким цоколем, отделенным от центральной части рельефной выкладкой, завершается аттиком и четырехскатной кровлей с фигурной главкой. Пластика фасадов скупая.

В связи с размещением в ряду жилой застройки и окружении со всех сторон индивидуальной жилой застройкой усадебного типа часовня имеет ограниченный бассейн видимости.

4.2.47. Церковь Казанской иконы Божией Матери, 1862 г.

Церковь Казанской иконы Божией Матери, 1862 г., поставленная на государственную охрану постановлением Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9, находится в деревне Бывалино. У церкви есть синонимичное название: церковь Никиты Великомученика на Никитском погосте, что в Дрезне.



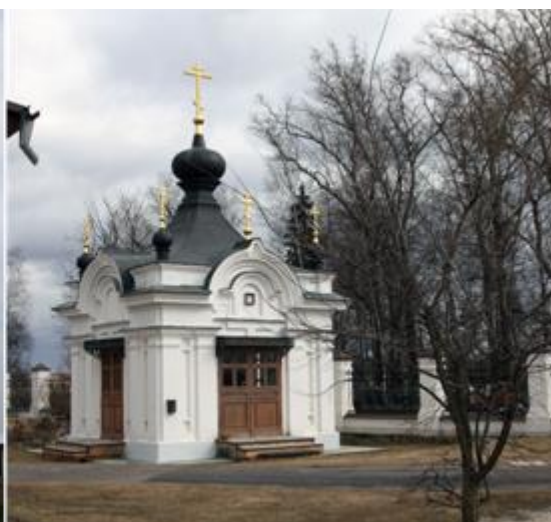
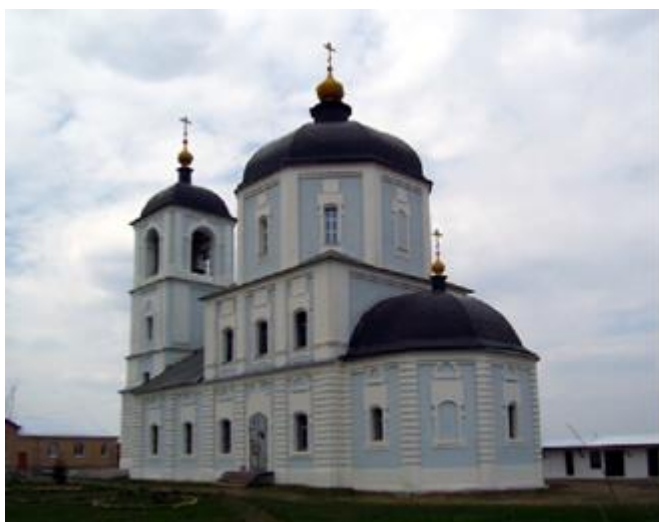
Строительство храма началось в 1862 г. на средства прихожан по проекту и под надзором архитектора В.О. Грудзины. Здание с осевой трехчастной схемой сложено из кирпича, побелено по кладке, детали выполнены из алебастра и белого камня. В архитектуре, характерной для периода эклектики, сочетаются приемы классицизма и псевдорусского стиля. Собственно храм типологически восходит к образцам XVII в. Его бесстолпный двусветный четверик с трехчастной апсидой перекрыт глухим сомкнутым сводом и увенчан каноническим пятиглавием. Фасады четко организованы лопатками сложного профиля, членимыми их на равные прясла, и крупными арочными окнами, помещенными в двух уровнях. В смежной трапезной четыре столба поддерживают систему парусных сводов, выделяющих пространственные ячейки двух боковых приделов. Объемную композицию здания завершает трехъярусная ступенчатая башня колокольни под невысоким шатром. Единообразная наружная декорация памятника ограничена классическими оконными наличниками с килевидными архивольтами и мелкой аркатурой в основании трехчастных антаблементов.

Храм находится на территории намеченного к созданию монастыря Казанской иконы Божией Матери, расположенного на южной окраине деревни Бывалино, рядом с новым храмом во имя Серафима Саровского и Ильинской часовней. Объект культурного наследия хорошо просматривается при подъезде к деревне по автодороге Козлово-Бывалино. С юга и востока к храму примыкают участки Бывалинского кладбища.

4.2.48. Церковь Николая Чудотворца, 1783-1787 гг.

4.2.49. Часовня, 1889 г.

Церковь Николая Чудотворца, 1783-1787 гг., поставленная на государственную охрану постановлением Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9, находится в селе Васютино.



Храмовый комплекс XVIII-XIX вв. составляют два различных по типологии и стилистике здания – церковь и часовня, объединенные современной оградой. Каждый из памятников наглядно отражает особенности современной ему архитектуры, а их сопоставление ярко иллюстрирует движение в развитии русского зодчества от местного своеобразия к общеевропейскому универсализму.

Никольская церковь построена из кирпича вместо обветшавшей деревянной в 1783-1787 гг. на средства прихожан. В 1889 г. увеличена площадь придела. Сооружение являет собой образец провинциального зодчества эпохи классицизма, памятник типологией,

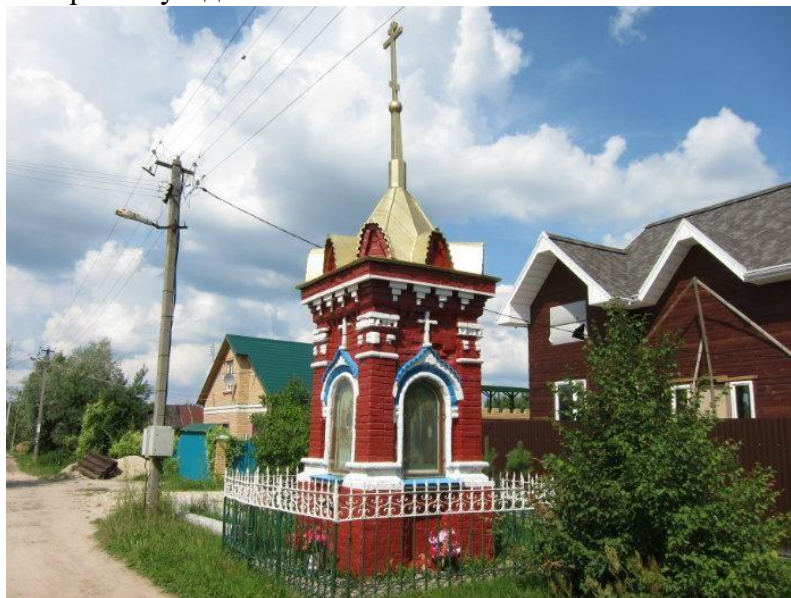
конструкцией и характером декоративных приемов тесно связан с традицией более раннего времени. Бесстолпный храм в виде двусветного четверика с граненой апсидой несет при помощи многоступенчатых тропов массивный световой восьмерик, увенчанный миниатюрным глухим барабаном главы. Тонкая пластическая разработка фасадов, присущая позднему барокко, основана на сопоставлении заглубленных и выступающих плоскостей. Расчленяющие стены лопатки, филенки, накладные «доски» и плоские силуэтные наличники порталов и окон четко выделяются благодаря легкой игре светотени. При разнообразии рисунка наличников профилировка их элементов отсутствует. Часть лопаток украшена мелким рустом. Колокольня из четырех квадратных в сечении ярусов более проста. Рустовка основания выше сменяется угловыми пилястрами. В одном из помещений, устроенных в восточных пилонах, брала начало лестница к колоколам, продолженная в западной стене трапезной.

Внутри здания доминирует высокое целостное пространство храма, соединенное с трапезной аркой, значительно увеличенной в 1901 г. Остальные, более низкие помещения, перекрытые полулотковыми сводами, слабо связаны между собой и имеют камерный характер. Стены и своды церкви скреплены металлическими, в том числе воздушными связями. Окна забраны решетками с фигурным раппортом.

Кирпичная часовня в честь чудесного события – спасения царской семьи при крушении поезда в селе Борки 17 октября 1888 г. построена в 1889 г. на средства купцов Соповых. Оштукатуренная и побеленная часовня является образцом архитектурной эклектики. Кубический объем, перекрытый сомкнутым сводом, оригинален развитыми внешними формами, представляющими сочетание элементов ордности с интерпретацией национальных мотивов. Фасады, разработанные пилястрами и вертикальными нишками, по осям завершены полукруглым тимпаном наподобие закомары. Здание часовни венчает изящная криволинейная шатровая кровля с крупной центральной главой и миниатюрными главками в основании.

4.2.50. Часовня-столб, 1909 г.

Часовня-столб, 1909 г., поставленная на государственную охрану постановлением Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9, находится в центре деревни Власово, на улице Лесной, являющейся ее главной планировочной осью, в окружении индивидуальной застройки усадебного типа.



Часовенный столб поставлен на деревенской улице в 1909 г. Кирпичный квадратного сечения, со стороной в 1,65 м, он представляет собой глухой объем с высокой цокольной частью, кирпичным карнизом на фигурных кронштейнах и восьмигранным стропильным шатром с кокошниками в основании. Верх обновлен в 1990-х гг. Каждую грань прорезают ниши киотов, обрамленные валиком и бровкой с металлическим просечным подзором. Побеленные декоративные элементы в сочетании с красным полем стен создают дополнительный визуальный эффект.

4.2.51. Часовня-столб, кон. XIX-нач. XX вв.

Часовня-столб, кон. 19-нач 20 вв., поставленная на государственную охрану постановлением Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9, находится в деревне Дальней.



Часовенный столб рубежа XIX-XX вв. принадлежит к типу малых архитектурных форм, не имеющих внутреннего объема. Миниатюрная кирпичная постройка сечением 1,5 x 1,5 м, с высоким цоколем, завершается аттиком и четырехскатной кровлей с фигурной главкой. В каждой грани устроены киоты для икон с трехлопастным верхом. Пластически развитые фасады украшены угловыми полуколонками, карнизами с зубчиками, разнообразными нишками и рельефными выкладками.

4.2.52. Церковь Рождества Христова, 1806-1809 гг. 1855 г.

Церковь Рождества Христова, 1806-1809 гг., 1855 г., поставленная на государственную охрану постановлением Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9, находится в деревне Заозерье, на северо-восточном берегу озера Данилище, в северо-западной части сельского кладбища. Колокольня храма является высотной доминантой окрестностей.



Церковь Рождества Христова сооружена из кирпича в 1806 -1809 гг. на средства Г.В. Рюмина. В 1855 г. небольшая четырехстолпная трапезная перестроена по проекту А.А. Рудольского с увеличением площади. В 1876 г. по чертежам И.М. Цвиленева надстроен верхний ярус колокольни, в связи с чем ее основание усилено прикладками и возведением боковых помещений.

Храм стиля классицизма представляет собой двухсветный четверик, увенчанный купольной ротондой с люкарнами по сторонам света. Боковые фасады обработаны пилястровыми портиками с фронтонами, которые предполагалось выполнить в ионическом ордере, однако капители пилястр на место установлены не были. Характерны

круглые окна второго света. Отвечавшие им прямоугольные в нижнем ярусе переделаны в арочные, соответствующие проемам новой трапезной. Несложные карнизы и профилированные элементы пилястр тесаны из белого камня. Квадратная двухпридельная трапезная перекрыта системой парусных сводов, опирающихся на две пары столбов. Внутренней структуре отвечает наружное членение стен пилястрами. В характере архитектурного оформления ощутимо влияние эклектики. Объемную композицию памятника дополняет стройная колокольня в четыре яруса, сохранившая благородную простоту классических форм.

Большинство оконных проемов заполняют ампирные металлические решетки, только в круглых окнах решетки первоначальные с крестчатым раппортом.

4.2.53. Дом жилой, перв. пол. XIX в.

Дом жилой, 1 пол. XIX в., поставленный на государственную охрану постановлением Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9, находится в селе Заозерье, д. 49, на северном берегу озера Данилище.



Дом жилой, 1 пол. XIX в. представляет собой редкий архитектурный тип, основанный на сочетании приемов крестьянского и городского жилья. Вероятно, дом принадлежал местному предпринимателю, имевшему дело в крупном городе. Деревянный одноэтажный со светелкой дом рублен из бревен «в обло», поставлен на кирпичный цоколь и обшит тесом. Обращенный пятиоконным торцом к улице, дом-брус с боковым входом ориентирован вглубь участка. По аналогии с крестьянской избой он делится капитальной стеной на жилую переднюю и холодную заднюю половины, где традиционная клеть превращена в летнюю горницу, а «мост» – в обычные сени. Несложная планировка теплых помещений и внешние архитектурные формы здания с чертами классицизма близки образцам небогатого купеческого городского жилья своего времени. Наиболее представителен главный фасад со щипцом над центральными окнами и светелкой, подчеркивающими его осевую структуру. Строгое убранство составляют наличники с горизонтальными и треугольными сандриками, украшенные филенками и резным «солнышком» в тимпане. Основные элементы наличников и выносная часть венчающих карнизов оконтурены тонким профилем.

Отделка комнат и печи новые. Из деталей прежнего интерьера остались филенчатые двупольные двери.

В настоящее время сзади к жилому дому XIX века пристроен двухэтажный дом из силикатного кирпича.

4.2.54. Дом Тихона Кузнецова, 1900-е гг.

Дом Тихона Кузнецова, 1900 г., поставленный на государственную охрану постановлением Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9, находился в д. Козлово, д. 47.

Дом был расположен на главной планировочной оси поселения, в рядовой индивидуальной застройке усадебного типа и имел ограниченный бассейн видимости. На момент разработки настоящего проекта генерального плана объект культурного наследия утрачен при пожаре.

Объект культурного наследия «Дом Тихона Кузнецова, 1900 г.» рекомендован к воссозданию.

4.2.55. Фабрика ткацкая Русаковых, кон. XIX - нач. XX вв.

Фабрика ткацкая Русаковых, кон. XIX - нач. XX вв., поставленная на государственную охрану постановлением Правительства Московской области от 15.03.2002 №84/9, находится в деревне Крупино.



Здание фабрики Русаковых состоит из служебного корпуса и основного здания (согласно паспорту научного учёта). Более ранняя часть фабрики - служебный корпус, который был построен во второй половине XIX в. Корпус строился в несколько этапов. Судя по стилистическим особенностям, первоначально была построена южная часть корпуса. Корпус переменной этажности (1-2 этажа), с поздней советской надстройкой второго этажа в южной части, в плане прямоугольный.

Основное здание фабрики строилось в несколько этапов: во второй половине XIX в. и в начале XX в. Здание кирпичное, состоит из нескольких разновысотных объёмов, прямоугольных в плане. Южный объём здания трёхэтажный; с севера к нему примыкает более узкий корпус переменной высоты (3-этажный с 5-этажной башней). С севера к башне примыкает 2-этажный, Г-образный в плане, корпус. Севернее расположен прямоугольный в плане одноэтажный корпус. Южнее основного фабричного здания

находится двухэтажный служебный корпус, построенный во второй половине XIX в., также в несколько этапов.

В советский период на территории бывшей фабрики Русаковых располагался арматурный завод. В настоящее время в здании постройки советского времени размещается склад ООО «Крупинский арматурный завод».

4.2.56. Церковь старообрядческая, 1900-е гг.

Церковь старообрядческая, 1900-е гг., поставленная на государственную охрану постановлением Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9, находится в деревне Кузнецы, на ул. Новой, д. 21а.



Храм во имя св. благоверной княгини Анны Кашинской расположен в южной части деревни. Алтарная часть храмового здания обращена к автодороге Горьковское шоссе - д. Кузнецы - д. Заозерье.

Кирпичный одноглавый храм неорусского стиля с шатровой колокольней, построен в 1909-1913 гг. по проекту архитектора И.Е. Бондаренко на средства А.И. Морозова на земле, пожертвованной крестьянами деревни Кузнецы. Архитектурный стиль здания сочетает элементы модерна и псковского зодчества.

Храм был закрыт в середине 1930-х гг., венчания сломаны, трапезная надстроена, занята под производство. В настоящее время храм восстанавливается.

4.2.57. Часовня-столб, 1912-1913 гг.

Часовня-столб во имя иконы Божией Матери «Неопалимая купина», 1912-1913 гг., построенная на средства крестьян Сокольниковых, поставленная на государственную охрану постановлением Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9, находится в деревне Назарьево, у дома 41.



Часовенный столб является характерным образцом малых форм культового зодчества городского округа Павловский Посад. Квадратная в сечении часовня сложена из кирпича и оштукатурена. На каждой грани устроены небольшие ниши для икон, украшенные декоративными элементами. Расположение часовни на перекрестке четырех дорог, в окружении индивидуальной застройки усадебного типа обеспечивает ее хороший обзор.

4.2.58. Усадьба С.А. Урина, 1885 г.

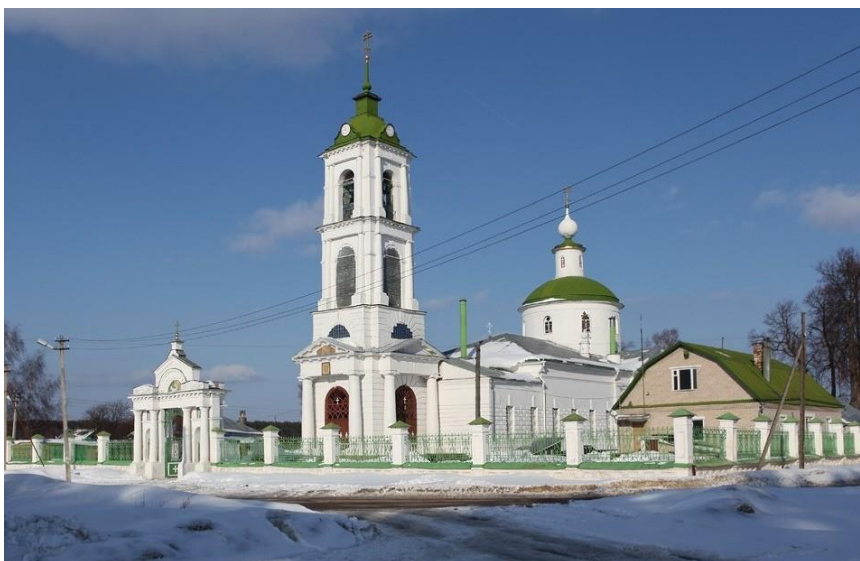
Усадьба С.А. Урина, 1885 г. поставленная на государственную охрану постановлением Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9, находится в деревне Назарьево, д. 160.



Усадьба принадлежала купцу С.А. Урину, владельцу небольшого химического завода, на котором 7 рабочих производили крепкую водку, купоросное масло, квасцы. После 1917 г. в усадьбе размещалась начальная школа и сельский клуб. В 2015 г. клуб закрыли по причине аварийного состояния здания.

4.2.59. Церковь Рождества Пресвятой Богородицы, 1824-1830 гг.

Церковь Рождества Пресвятой Богородицы, 1824-1830 гг., поставленная на государственную охрану постановлением Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9, находится в деревне Саурово, на погосте Уполозы. Церковь расположена на западной окраине деревни, на пологом холме, недалеко от реки Клязьмы.

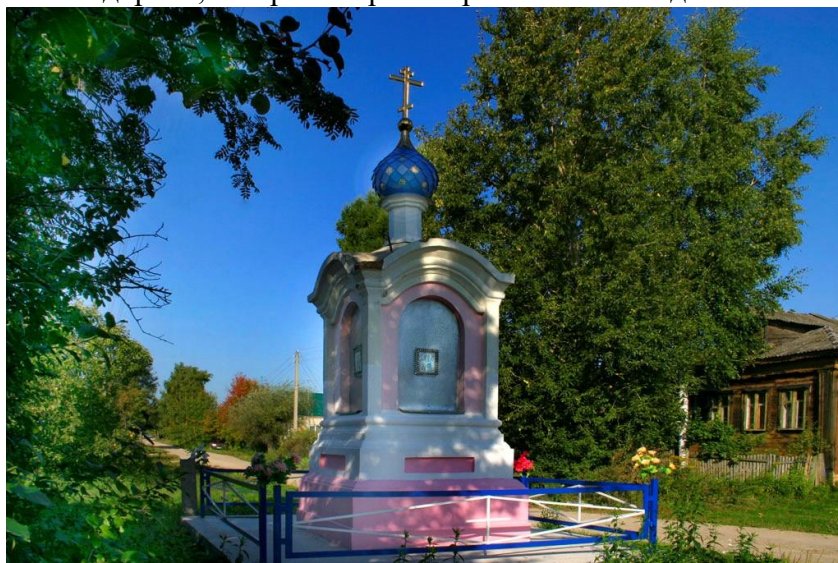


Церковь Рождества Пресвятой Богородицы сооружена на средства прихожан. В 1902 г. к храму была пристроена крестильня. Здание стиля ампир сложено из кирпича, оштукатурено, карнизы и детали тесаны из белого камня. Двусветный четверик храма, увенчанный световой ротондой, трехчастный алтарь и сводчатая двухпридельная трапезная составляют монолитный блок, завершенный общим карнизом. Храм выделен дорическими пилястровыми портиками с фронтонами, стены остальных частей здания до половины высоты покрыты квадратным рустом. Наиболее пластично разработана колокольня в четыре яруса, стоящая у главного входа отдельно от церкви и соединенная с ней небольшим переходом.

Колокольня храма, украшенная колоннами портиков, крепящих фасады в трех уровнях, является высотной доминантой окрестностей и хорошо просматривается не только с правого берега Клязьмы, на котором расположена деревня Саурово, но и с левого берега реки, на котором расположены деревня Ковригино и несколько СНТ.

4.2.60. Часовня-столб, кон. XIX - нач. XX вв.

Часовня-столб, кон. XIX - нач. XX вв., поставленная на государственную охрану постановлением Правительства Московской области от 15.03.2002 г. № 84/9, находится в деревне Стремянниково, на основной планировочной оси, в центре поселения, рядом с проезжей частью автодороги, и хорошо просматривается с запада и востока.



Часовня воздвигнута во имя священномученика Доротея, епископа Тирского.

Часовенный столб рубежа XIX-XX вв. — характерный образец малых форм культового зодчества ГО Павловский Посад. Поставлен на деревенской улице, сложен из кирпича открытой кладкой. Пропорции и система вертикальных членений сближают его с мемориальным сооружением. Высокий ступенчатый постамент поддерживает глухой квадратный в сечении объем с крупными нишами для икон в каждой грани и узкими лопатками на углах. Цоколь с аттическим профилем и массивный красиво изогнутый карниз выполнены из тесаного кирпича. Практическое отсутствие декорации возмещено полихромной окраской элементов постройки. Плоский шатер покрытия завершает небольшая луковица на тонкой шейке, увенчанная крестом.

4.2.61. Усадьба К.И. Подковкиной, 1900-е гг.

Усадьба К.И. Подковкиной, 1900-е гг., поставленная на государственную охрану постановлением Правительства Московской области от 15.03.2002 г. № 84/9, находится в деревне Теренино, на улице Центральной, д. 14.



Деревянный дом, украшенный резными наличниками, расположен в центре населенного пункта, на его основной планировочной оси, в окружении рядовой индивидуальной застройки усадебного типа. В настоящее время используется как жилье. Домовладение № 14 ограждено высоким светонепроницаемым забором. Бассейн видимости значительно ограничен.

4.2.62. Усадьба Баталина, 1900-е гг.

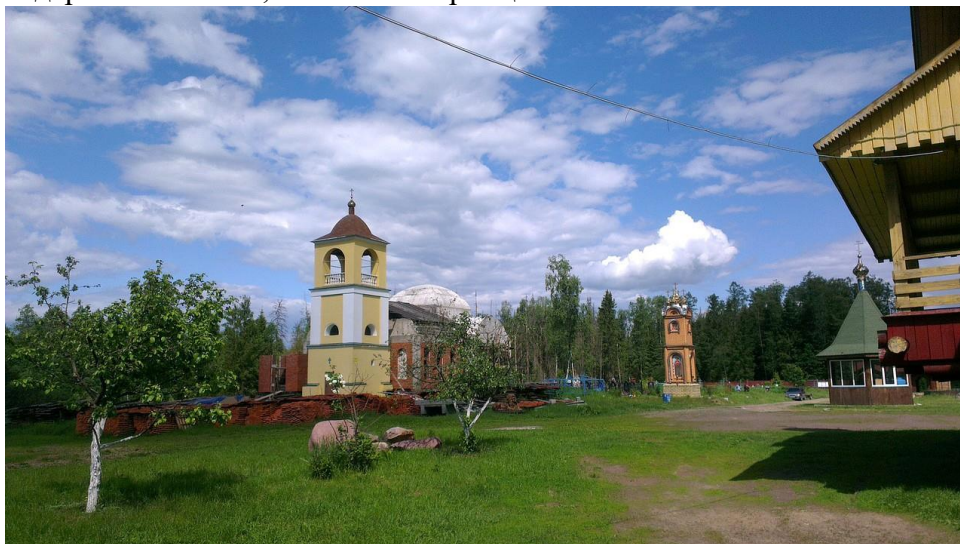
Усадьба Баталина, 1900-е гг., поставленная на государственную охрану постановлением Правительства Московской области от 15.03.2002 г. № 84/9, находится в деревне Теренино, на улице Центральной, д. 23.



Деревянный дом расположен в центре поселения, на его основной планировочной оси, в окружении рядовой индивидуальной застройки усадебного типа. В настоящее время используется как жилье. Бассейн видимости ограничен.

4.2.63. Церковь Святой Троицы, 1739, 1789 г., 1887 г.

Церковь Святой Троицы, 1739. , 1789 г., 1887 г., поставленная на государственную охрану постановлением Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9, находится в деревне Часовня, на погосте Троице-Чижы.



Кирпичная Троицкая церковь возведена на средства прихожан в 1789 г., колокольня – в первой четверти XIX в. В 1888 г. храм сильно расширен по проекту П.Г. Егорова пристройкой северного придела.

Основное здание с трехчастной осевой композицией представляет скромный образец провинциального культового зодчества, верного старым художественным традициям и приемам. Бесстолпный храм в виде двусветного четверика с маленькой низкой трапезной и грузная трехъярусная колокольня с коротким шпилем принадлежат к простейшему типу. Глухой сомкнутый свод храма поддерживает миниатюрный барабан с маковкой на тонкой шейке. Коробовый свод трапезной при реконструкции здания в 1880-х гг. был заменен парусным. В кладке стен заложены металлические связи, частично обнажившиеся при увеличении прежнего и устройстве новых арочных проходов между смежными помещениями. Гладкие фасады храма не имеют архитектурных членений. Их ограничивают огибающие углы лопатки, обрез цоколя и несложный карниз с белокаменным венчающим профилем. Южный фасад организован четким ритмом оконных проемов барочного типа, с наружной четвертью и лучковым верхом, но без наличников. Плоскости стен сохраняют следы обмазки и остатки тянутых оконных обрамлений конца XIX в.

4.3. Объекты культурного наследия местного значения

На территории Павлово-Посадского городского округа объекты культурного наследия местного значения отсутствуют.

4.4. Выявленные объекты культурного наследия

4.4.1. Дом Е.И. Шевелкина, кон. XIX в.

Дом Е.И. Шевелкина, кон. XIX в., включенный в Список выявленных объектов культурного наследия Московской области Распоряжением Министерства культуры Московской области от 05.07.2007 № 383-Р, находится в городе Павловский Посад, на ул. Кирова, д. 99.



Фото 2005 г. (автор фото – И. Бедин)



Фото 2017 г.

Одноэтажный деревянный дом с мансардным помещением, выполнен в стиле модерн с элементами народного зодчества. Напротив южного фасада дома сохранилось футбольное поле, также входившее в приусадебную территорию как "Лабзинское спортивное поле".

До революции здание принадлежало управляющему Павлопосадской платочной фабрики Егору Шевелкину. В довоенное время в здании размещалась женская консультация матери и ребенка.

В 2008 г. в здании произошёл пожар. Был проведен ремонт, после которого в здании находилось Управление по работе с молодёжью Администрации Павлово-Посадского муниципального района. В 2011 г. в здании случился второй пожар, который полностью уничтожил крышу, повредил фасады и интерьеры. Здание пришло в аварийное состояние.

В 2017 г. усадьбу внесли в перечень губернаторской программы «Усадьбы Подмосковья».

На данный момент право аренды усадьбы выкуплено и здание запланировано к реставрации. В нем планируют разместить гостиницу.

4.4.2. Казармы для рабочих при мануфактуре Русско-французского анонимного акционерного общества, 1902-1905 гг.

Казармы для рабочих при мануфактуре Русско-французского анонимного акционерного общества, 1902-1905 гг., включенные в Список выявленных объектов культурного наследия Московской области Распоряжением Министерства культуры Московской области от 31.05.2024 № 34РВ-365, находятся в г. Павловский Посад по ул. Орджоникидзе, д. 2 и д. 6.



Строительство третьей казармы. Фото ориентировочно 1910-1911 гг.

Неподалеку от основных корпусов бумагопрядильной фабрики Русско-французского анонимного акционерного общества (в дальнейшем – Павлово-Покровская прядильно-ткацкая хлопчато-бумажная фабрика) были построены три трехэтажных каменных корпуса казарм для рабочих.

Архитектура корпусов казарм схожа с архитектурой зданий самой фабрики.

На данный момент идет снос второго корпуса казарм (д. 4). В первом и третьем корпусах (д. 6 и д. 2 соответственно) до сих пор живут люди. Эти два здания поставлены на охрану как выявленные объекты культурного наследия.

4.4.3. Жилой дом фабрикантов Кудиных, 1900-е гг.

Жилой дом фабрикантов Кудиных, 1900-е гг, включенный в Список выявленных объектов культурного наследия Московской области Распоряжением Министерства культуры Московской области от 21.12.2023 № 35РВ-813, находятся в г. Павловский Посад по ул. Школьная, д. 14.



На данный момент в здании размещается противопожарная спасательная станция.

4.4.4. Дом культуры, 1934 г., архитекторы братья Веснины.

Дом культуры, 1934 г., архитекторы братья Веснины, включенный в Список выявленных объектов культурного наследия Московской области Распоряжением Министерства культуры Московской области от 01.11.2005 № 334-Р, находится в городе Электрогорске, на улице Пионерская, д. 6а.





Здание было построено в 1934 г. энергетиками ГРЭС-3 им. Р.Э. Классона. Конструкция здания характерна для клубной архитектуры 20-30-х годов прошлого века и чем-то напоминает Дворец культуры ЗИЛ в Москве с его четкими геометрическими формами. Это пример советской архитектуры эпохи конструктивизма.

«Основной принцип, которым мы руководствовались в наших исканиях новой социалистической архитектуры, - это полное соответствие архитектуры назначению здания» - писал один из авторов проекта архитектор советского периода В.А. Веснин. «Социалистический Дворец культуры должен, прежде всего, вызывать ощущение свободы и радости. Это ощущение мы пытались создать путем соответствующей организации пространства, путем применения принципа перетекающего пространства, раскрывающего и облегчающего интерьер. Такое решение внутреннего пространства обусловило в известной степени и наружную архитектуру Дворца. При решении архитектуры Дворца мы стремились не маскировать внутреннее пространство, а выявлять его на фасаде (плоскость фасада с полукруглым стеклянным эркером т.д.)».

В 1960 году была выполнена пристройка к клубу, где располагался спортзал.

В последнее время перед реконструкцией клуба при непосредственном участии священника о. Сергия из Никольской церкви с. Васютино здесь была открыта Воскресная школа. В настоящее время реконструкция здания по фасадам завершена.

4.4.5. Селище Троица в Чижах.

Информация об объекте культурного наследия «Селище Троица в Чижах» представлена в Томе III Книга 2 с грифом «ДСП».

4.4.6. Селище «Большие Дворы 2», XII – XIII, XIV – XVII, XVIII – XX вв.

Информация об объекте культурного наследия «Селище «Большие Дворы 2», XII – XIII, XIV – XVII, XVIII – XX вв.» представлена в Томе III Книга 2 с грифом «ДСП».

4.4.7. Селище, 14-18 вв.

Информация об объекте культурного наследия «Селище, 14-18 вв.» представлена в Томе III Книга 2 с грифом «ДСП».

4.4.8. Селище «Заозерье 2», XVI – XVII, XVIII – нач. XX вв.

Информация об объекте культурного наследия «Селище «Заозерье 2», XVI – XVII, XVIII – нач. XX вв.» представлена в Томе III Книга 2 с грифом «ДСП».

4.4.9. Селище «Носырево», XVI – XVII, XVIII – XIX вв.

Информация об объекте культурного наследия «Селище «Носырево», XVI – XVII, XVIII – XIX вв.» представлена в Томе III Книга 2 с грифом «ДСП».

4.4.10. Сауровский могильник.

Информация об объекте культурного наследия «Сауровский могильник» представлена в Томе III Книга 2 с грифом «ДСП».

4.4.11. Селище между двумя дд. Саурово и Гридино, XI в.

Информация об объекте культурного наследия «Селище между двумя дд. Саурово и Гридино, XI в» представлена в Томе III Книга 2 с грифом «ДСП».

4.4.12. Селище «Теренино», XVIII – XIX вв.

Информация об объекте культурного наследия «Селище «Теренино», XVIII – XIX вв.» представлена в Томе III Книга 2 с грифом «ДСП».

4.4.13. Фатеевское селище.

Информация об объекте культурного наследия «Фатеевское селище» представлена в Томе III Книга 2 с грифом «ДСП».

4.4.14. Фабричная школа Товарищества мануфактур Я. Лабзина и В. Грязнова, 1884 г.



Здание построено в 1884 году по инициативе известного купца и фабриканта Якова Лабзина. Открытие учебного заведения приурочили к 15-летию со дня смерти его друга и компаньона Василия Грязнова. Фабричная школа стала образовательным центром для детей рабочих, где могли получить знания около 300 жителей.

После революции заведение получило название школа № 10, где стали учиться не только дети рабочих завода, но и других жителей города. Позднее здесь разместилась станция юных техников.

Все выявленные объекты культурного наследия требуют дополнительного изучения. Согласно поправке 32 Федерального закона Российской Федерации от 22 октября 2014 г. № 315-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и отдельные законодательные акты Российской Федерации", являющегося поправкой к Федеральному закону Российской Федерации от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", «Требование об установлении зон охраны объекта культурного наследия к выявленному объекту культурного наследия не предъявляется».

5. СВЕДЕНИЯ ОБ УТВЕРЖДЕННЫХ ГРАНИЦАХ ТЕРРИТОРИЙ И УТВЕРЖДЕННЫХ ПРОЕКТАХ ЗОН ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ПАВЛОВО- ПОСАДСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

Для объектов культурного наследия Павлово-Посадского городского округа утверждены 22 территория объектов культурного наследия, и 4 проекта зон охраны объекта культурного наследия.

Границы территорий объектов культурного наследия

В соответствии со статьей 3.1 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» – «территорией объекта культурного наследия является территория, непосредственно занятая данным объектом культурного наследия и (или) связанная с ним исторически и функционально, являющаяся его неотъемлемой частью».

Утверждены границы территорий объектов культурного наследия:

1.1 Колокольня собора Дмитрия Салунского, 1-я пол. XIX в.

Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 27.08.2024 № 34РВ-508 «Об утверждении границ территории и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Колокольня собора Дмитрия Салунского, 1 пол. XIX в. расположенного по адресу: Московская область, Павлово-Посадский городской округ, город Павловский Посад, улица Мира, дом 1»

2.1 Покровско-Васильевский монастырь: корпус восточный келейный, 1910-е гг.; корпус западный келейный, 1910-е гг.; церковь Покрова Пресвятой Богородицы, 1869-1895 гг.

Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 23.11.2022 № 34РВ-424 «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Покровско-Васильевский монастырь: корпус восточный келейный, 1910-е гг.; корпус западный келейный, 1910-е гг.; церковь Покрова Пресвятой Богородицы, 1869-1895 гг.», расположенного по адресу: Московская область, городской округ Павловский Посад, город Павловский Посад»

2.6 Комплекс домов купца и трактирщиков Сачкова и Воеводина, вт.пол.XIX в.: дом 11, дом 13, дом 15.

Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 06.06.2024 № 34РВ-382 «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс домов купца и трактирщиков Сачкова и Воеводина, вт. пол. XIX в.», расположенного по адресу: Московская область, Павлово-Посадский городской округ, город Павловский Посад, площадь Революции, дом 13, дом 15»

2.7 Дом купца Широкова, кон.XIX в.

Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 03.04.2024 № 34РВ-262 "Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом купца

Широкова, кон. XIX в.», расположенного по адресу: Московская область, Павлово-Посадский городской округ, город Павловский Посад, площадь Революции, дом 9"

2.9 Производственный корпус фабрики А.Е. Соколиковой, посл. тр. XIX в.

Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 26.04.2021 № 34РВ-82 «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Производственный корпус фабрики А.Е. Соколиковой, посл. тр. XIX в.», расположенного по адресу: Московская область, городской округ Павловский Посад, город Павловский Посад, улица 1-го Мая, дом 105»

2.19 Здание кинотеатра Тарасова, 1913 г.

Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 05.09.2018 № 32РВ «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Здание кинотеатра Тарасова, 1913 г.», расположенного по адресу: Московская область, городской округ Павловский Посад, город Павловский Посад, улица Кирова, дом 2»

2.21 Дом почетного гражданина В.И. Чернышева, нач. XX в.

Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 14.09.2018 № 32РВ-422 «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом почетного гражданина В.И. Чернышева, нач. XX в.», расположенного по адресу: Московская область, городской округ Павловский Посад, город Павловский Посад, улица Кирова, дом 45»

2.26 Здание пожарного депо с каланчей, 1860-1870-е гг.»

Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 14.09.2018 № 32РВ-421 «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Здание пожарного депо с каланчей, 1860-1870-е гг.», расположенного по адресу: Московская область, городской округ Павловский Посад, город Павловский Посад, улица Ленина, дом 3»

2.27 Училище городское, 1873 г.

Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 05.09.2018 № 32РВ-402 «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Училище городское, 1873 г.», расположенного по адресу: Московская область, городской округ Павловский Посад, город Павловский Посад, улица Ленина, дом 5»

2.28 Дом жилой, 1890-е гг.

Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 03.04.2024 № 34РВ-261 «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой, 1890-е гг.», расположенного по адресу: Московская область, городской округ Павловский Посад, город Павловский Посад, улица Лукина, дом 22»

2.31 Дом Хахалина, 1905 г.

Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 14.09.2018 № 32РВ-423 «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Хахалина, 1905 г.», расположенного по адресу: Московская область, городской округ Павловский Посад, город Павловский Посад, улица Павловская, дом 21»

2.32 Церковь Казанской иконы Божией Матери, 1904 г.

Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 03.04.2024 № 34РВ-264 «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Казанской иконы Божией Матери, 1904 г.», расположенного по адресу: Московская область, городской округ Павловский Посад, город Павловский Посад, улица Павловская, дом 28»

2.33 Дом купца Лебедева, 1902 г.

Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 03.04.2024 № 34РВ-263 «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом купца Лебедева, 1902 г.», расположенного по адресу: Московская область, городской округ Павловский Посад, город Павловский Посад, улица Павловская, дом 40»

2.34 Комплекс домов фабриканта Мойкина, кон. XIX-нач. XX вв.: дом 17, дом 18

Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 10.05.2017 № 45РВ-225 «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс домов фабриканта Мойкина, кон. XIX-нач. XX вв.», расположенного по адресу: Московская область, городской округ Павловский Посад, город Павловский Посад, улица Привокзальная, дом 17, дом 18»

2.35 Дом жилой с магазином, нач. XX в.

Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 03.04.2024 № 34РВ-260 «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой с магазином, нач. XX в.», расположенного по адресу: Московская область, городской округ Павловский Посад, город Павловский Посад, улица Толстого, дом 8»

2.39 Церковь Рождества Христова, 1883-1890 гг.

Распоряжение Главного управления культурного наследия МО № 34РВ-157 от 21.07.2021 «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения: «Церковь Рождества Христова, 1883-1890 гг.», расположенного по адресу: Московская область, городской округ Павловский Посад, рабочий поселок Большие Дворы, улица Руфины Красавиной, дом 79а»

2.41 Дом купца А. Гурина, вт. пол. XIX в.

Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 28.02.2020 № 35РВ-70 «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом купца А. Гурина, вт. пол. XIX в.», расположенного по адресу: Московская область, городской округ Павловский Посад, село Казанское, дом 63»

2.43 Церковь Святой Троицы, 1911-1913 гг.

Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 19.12.2017 № 45РВ-580 «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Святой Троицы, 1911-1913 гг.», расположенного по адресу: Московская область, городской округ Павловский Посад, деревня Аверкиев»

2.44 Дом причта, 1912-1914 гг.

Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 19.12.2017 № 45РВ-581 «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом причта, 1912-1914 гг.», расположенного по адресу: Московская область, городской округ Павловский Посад, деревня Аверкиево»

2.45 Земское училище, нач. XX в. (Церковно-приходская школа Самарина, 1912-1914 гг.)

Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 19.12.2017 № 45РВ-579 «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Церковно-приходская школа Самарина, 1912-1914 гг.», расположенного по адресу: Московская область, городской округ Павловский Посад, деревня Аверкиево, дом 102»

2.52 Церковь Рождества Христова, 1806-1809 гг., 1855 г.

Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 10.08.2022 № 34РВ-320 «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Рождества Христова, 1806-1809 гг., 1855 г.», расположенного по адресу: Московская область, городской округ Павловский Посад, деревня Заозерье»

2.62 Усадьба Баталина, 1900-е гг.

Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 20.05.2021 № 34РВ-99 «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Усадьба Баталина, 1900-е гг.», расположенного по адресу: Московская область, городской округ Павловский Посад, деревня Теренино, дом 23»

Зоны охраны объектов культурного наследия

В соответствии со статьей 34 ФЗ от 25.06.2002 № 73-ФЗ в целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде на сопряженной с ним территории устанавливаются зоны охраны объекта культурного наследия: охранная зона, зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности, зона охраняемого природного ландшафта.

Необходимый состав зон охраны объекта культурного наследия определяется проектом зон охраны объекта культурного наследия.

Границы зон охраны объектов культурного наследия (за исключением границ зон охраны особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации и объектов культурного наследия, включенных в Список всемирного наследия), режимы использования земель и градостроительные регламенты в границах данных зон утверждаются в отношении объектов культурного наследия федерального значения - органом государственной власти субъекта Российской Федерации по согласованию с федеральным органом охраны объектов культурного наследия, а в отношении объектов культурного наследия регионального значения и объектов культурного наследия местного (муниципального) значения – в порядке, установленном законами субъектов Российской Федерации.

Утверждены зоны охраны объектов культурного наследия:

2.6 Комплекс домов купца и трактирщиков Сачкова и Воеводина, вт.пол.XIX в.: дом 11, дом 13, дом 15.

Постановление Правительства Московской области от 31.01.2025 № 81-ПП «Об установлении зон охраны объекта культурного наследия регионального значения "Комплекс домов купца и трактирщиков Сачкова и Воеводина, вт. пол. XIX в.", расположенного по адресу: Московская область, Павлово-Посадский городской округ, город Павловский Посад, площадь Революции, дом 13, дом 15, и об утверждении требований к градостроительным регламентам в границах территорий данных зон».

2.19. Здание кинотеатра Тарасова, 1913 г.

Постановление Правительства Московской области от 22.02.2019 № 82/5 «Об установлении зон охраны объекта культурного наследия регионального значения «Здание кинотеатра Тарасова, 1913 г.», расположенного по адресу: Московская область, городской округ Павловский Посад, город Павловский Посад, улица Кирова, дом 2, и об утверждении требований к градостроительным регламентам в границах территорий данных зон».

2.26 Здание пожарного депо с каланчей, 1860-1870-е гг.

Постановление Правительства Московской области от 25.02.2019 № 84/5 «Об установлении зон охраны культурного наследия регионального значения «Здание пожарного депо с каланчей, 1860-1870-е гг.», расположенного по адресу: Московская область, городской округ Павловский Посад, город Павловский Посад, улица Ленина, дом 3, и об утверждении требований к градостроительным регламентам в границах территорий данных зон».

2.32 Церковь Казанской иконы Божией Матери, 1904 г.

Постановление Правительства Московской области от 21.06.2024 № 635-ПП «Об установлении зон охраны культурного наследия регионального значения «Церковь Казанской иконы Божией Матери, 1904 г.», расположенного по адресу: Московская область, городской округ Павловский Посад, город Павловский Посад, улица Павловская, дом 28, и об утверждении требований к градостроительным регламентам в границах территорий данных зон».

2.35 Дом жилой с магазином, нач. XX в.

Постановление Правительства Московской области от 11.06.2024 № 582-ПП «Об установлении зон охраны культурного наследия регионального значения «Дом жилой с магазином, нач. XX в.», расположенного по адресу: Московская область, городской округ Павловский Посад, город Павловский Посад, улица Толстого, дом 8, и об утверждении требований к градостроительным регламентам в границах территорий данных зон».

6. ЗАЩИТНЫЕ ЗОНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

В соответствии со статьей 34.1 Федерального Закона № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от объектов культурного наследия устанавливаются защитные зоны.

«Защитными зонами объектов культурного наследия являются территории, которые прилегают к включенным в реестр памятникам и ансамблям и в границах которых в целях обеспечения сохранности объектов культурного наследия и композиционно-видовых связей (панорам) запрещаются строительство объектов капитального строительства и их реконструкция, связанная с изменением их параметров (высоты, количества этажей, площади), за исключением строительства и реконструкции линейных объектов.

Защитные зоны не устанавливаются для объектов археологического наследия, некрополей, захоронений, расположенных в границах некрополей, произведений монументального искусства, а также памятников и ансамблей, расположенных в границах достопримечательного места, в которых соответствующим органом охраны объектов культурного наследия установлены требования и ограничения.

Границы защитной зоны объекта культурного наследия устанавливаются:

- для памятника, расположенного в границах населенного пункта, на расстоянии 100 метров от внешних границ территории памятника, для памятника, расположенного вне границ населенного пункта, на расстоянии 200 метров от внешних границ территории памятника;
- для ансамбля, расположенного в границах населенного пункта, на расстоянии 150 метров от внешних границ территории ансамбля, для ансамбля, расположенного вне границ населенного пункта, на расстоянии 250 метров от внешних границ территории ансамбля.

В случае отсутствия утвержденных границ территории объекта культурного наследия, расположенного в границах населенного пункта, границы защитной зоны такого объекта устанавливаются на расстоянии 200 метров от линии внешней стены памятника либо от линии общего контура ансамбля, образуемого соединением внешних точек наиболее удаленных элементов ансамбля, включая парковую территорию. В случае отсутствия утвержденных границ территории объекта культурного наследия, расположенного вне границ населенного пункта, границы защитной зоны такого объекта устанавливаются на расстоянии 300 метров от линии внешней стены памятника либо от линии общего контура ансамбля, образуемого соединением внешних точек наиболее удаленных элементов ансамбля, включая парковую территорию.

Региональный орган охраны объектов культурного наследия вправе принять решение, предусматривающее установление границ защитной зоны объекта культурного наследия на расстоянии, отличном от расстояний, предусмотренных пунктами 3 и 4 ст. 34, на основании заключения историко-культурной экспертизы с учетом историко-градостроительного и ландшафтного окружения такого объекта культурного наследия в порядке, установленном Правительством Российской Федерации.

Защитная зона объекта культурного наследия прекращает существование со дня внесения в Единый государственный реестр недвижимости сведений о зонах охраны такого объекта культурного наследия, установленных в соответствии со статьей 34 настоящего Федерального закона. Защитная зона объекта культурного наследия также

прекращает существование в случае исключения объекта культурного наследия из единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. При этом принятие решения о прекращении существования такой зоны не требуется».

Границы защитных зон объектов культурного наследия указаны в разделе 3 тома III – «Перечень объектов культурного наследия, расположенных на территории Павлово-Посадского городского округа» и отображены на графических материалах: «Карта границ территорий и зон охраны объектов культурного наследия» и «Карта зон с особыми условиями использования территории в границах муниципального образования». Объекты культурного наследия – археология, представлены в Томе III Книга 2 и на карте границ территорий и зон охраны объектов культурного наследия с грифом «ДСП».