**Муниципальное учреждение культуры городского округа Павловский Посад Московской области**

**«Павлово-Посадский музейно-выставочный комплекс»**

**Отдел «Туристский информационный центр»**

**Утверждаю**

**Заведующая отделом**

**«Туристский информационный центр»**

**МУК «Павлово-Посадский**

 **музейно-выставочный комплекс»**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Сурикова Е.Д.**

**Концепция велоэкскурсии**

**«Троица-Чижи - Аверкиево»**

**Автор: Шершакова Е.А.**

**Разработан – 2020 г.**

**Павловский Посад**

**2021 г.**

**Велоэкскурсии**

**«Троица-Чижи - Аверкиево»**

1. На древней Вохонской земле в 15 км к югу от Павловского Посада посреди заболоченного леса близ реки Дрезна раскинулась широкая поляна. Это живописное место издревле зовётся Троица-Чижи. Первая часть названия исходит от церкви Живоначальной Троицы, существовавшей здесь с незапамятных времён, а происхождение второй части и вовсе неизвестно: оно настолько старо, что остаётся только догадываться о его корнях.

История Троицкой церкви начинается с чуда. По преданию, давным-давно во сне заночевавшим у реки торговцам явился яркий свет и голос, произнесший: «Место сие свято есть». Проснувшись, путники увидели на берегу реки икону Святой Троицы, а прямо под ней – источник. Впоследствии здесь поставили часовню, а икону поместили внутри. Упоминание о сооружении осталось в названии близлежащей деревни – Часовня.

Первое известное упоминание о Троицкой церкви содержится в расходной книге Казённого приказа, датируемой 1628 годом: «Церковь святой Троицы деревянная, построенная исстари на погосте у реки Дрозны, в начале XVII столетия находилась Московского уезда, в дворцовой Загарской волости». А это значит, что Троице-Чижам намного больше 400 лет, хотя местные ведут отсчёт как раз от первого упоминания (в 2016 году отметили 388-летие). История храма могла бы завершиться после ареста настоятеля в 1937 священника Николая Архангельского (причислен к лику святых новомучеников и исповедников Российских): церковь закрыли, а в послевоенное время Троицкую церковь частично разобрали, используя кирпич для хозяйственных нужд. Практически нетронутой осталась лишь одна колокольня. Так она и простояла до 2007 года, никем не оберегаемая, разрушающаяся от ветров, непогоды и отсутствия хозяйской руки….

Окрестности деревни Часовня давно пользуются особой любовью уфологов, разного рода искателей «мест силы», а ещё копателей, вооружённых металлодетекторами: поговаривают, что здесь и «тарелки» приземляются, и огни по лесу бродят, и вода вверх течёт против всех законов физики, и вообще, здесь «мощный геопатогенный узел»… В 1990-е и 2000-е разными энтузиастами было организовано несколько десятков экспедиций в здешние места. Люди бродили по округе в ожидании стать очевидцами необъяснимых явлений, парящих огней, НЛО и прочей фантастики. Многие в своих поисках набредали на поляну, где видели остов колокольни и руины Троицкого храма…

Участник одной из таких экспедиций Виталий Канавин рассказывает: «Поехал как-то в Часовню вместе с увлечёнными ребятами за компанию, две ночи мы дежурили в лесу, но никаких аномалий не заметили, на утро третьего дня я плюнул на всё да пошёл грибы собирать. Сам не заметил, как вышел на поляну. Открывшаяся картина меня взволновала: высокая трава и посреди неё будто из последних сил держащая свой святой пост кирпичная колокольня, а сзади – шлейф из кирпичной россыпи: остатки храма… Деревья высокие вокруг не шелохнутся. Тишина. И так спокойно, не страшно совсем. Тогда я подумал: «Аномалии-аномалии! Вот истинное «место силы» – святое, оттого сюда людей и тянет!». Вернулся в лагерь, рассказал о своей находке ребятам, сходили к руинам вместе, кто-то из атеистов наших даже помолился. Наши «поиски непознанного» как-то быстро свернулись. Я был в Троице-Чижах много позже, когда уже деревянную церковь отстроили. Хорошо, что такой далёкий храм не забросили. А ведь, по правде сказать, я был уверен, что всё тут безнадёжно».

В 2007 году место Троица-Чижи ожило: настоятелем Троицкой церкви был назначен иерей Дионисий Тонков, который взялся за восстановление храма и прихода, «безнадёжное» место обрело надежду на новую жизнь.

Раньше до Троица-Чижей можно было добраться только по лесной тропе из д. Власово или по старинной заболоченной дороге из Часовни, поэтому охочих посетить Троицкий храм были единицы: куда проще сесть на машину или автобус и доехать до более доступной церкви, по благоустроенной дороге, закатанной в асфальт. От этого отдалённые храмы медленнее всего восстанавливаются: приход настолько мал, что творить дела «всем миром» прихожанам не по силам. Но нашлись люди настойчивые, упорные, ездили на службы в кузове старого ЗИЛа-157. А когда в 2009 году добрые люди помогли отсыпать дорогу к храму каменной крошкой и всяким строительным мусором, приходская жизнь и вовсе закипела.

Троица-Чижи – место очень живописное: на зелёном лугу, окружённом со всех сторон лесом, разместились: деревянная церковь, выстроенная в 2008 году и освящённая в честь преподобного Сергия Радонежского, очень тёплая, приветливая, чем-то похожая на шкатулку с сокровищами. Главная святыня церкви – икона Преподобного Сергия Радонежского с частицей мощей (День памяти святого – второй в Троица-Чижах главный престольный праздник после дня Святой Троицы); Свято-Троицкая каменная часовня, установленная в 2009 году на месте древнего деревянного храма; восстановленная старинная колокольня Троицкого храма; отмеченный большим резным деревянным крестом целебный святой источник, где, по преданию, произошло явление иконы Пресвятой Троицы; водосвятная часовня и деревянные въездные ворота с куполами, выполненными из сегментов небесного и солнечного цветов, напоминающими по стилю купола собора Василия Блаженного (Покровский собор) на Красной площади в Москве; живописный церковный пруд и большая детская площадка.

В настоящее время территория Троица-Чижей продолжает благоустраиваться, ведётся активное строительство каменной Троицкой церкви. Уже сейчас, когда входишь в недостроенный храм, ощущается благодать и сердце заходится от предчувствия: как здесь будет красиво и уютно.

1. Классическая русская изба в стиле поп-арт. Внутри музей полностью обставлен старинными предметами из разных эпох: от ключей образца XIX века до советских магнитофонов. Стены дома расписаны пословицами и поговорками Владимира Даля.

Деревянную постройку начала XX века уже хотели сносить, но у московских художников, приехавших погостить, возникла идея получше.

Экспонаты собирают со всех уголков России. Резная утварь и иконы соседствуют с современным искусством, да и сами художники творили и продолжают творить. Андрей Прахов и Вадим Сташкевич расписали стены избы цитатами из книги Даля.

Здесь топится печь, в которой готовят еду, а на раритетных диванчиках можно ознакомиться с книгами местной библиотеки. Есть возможность остаться на ночлег и даже пожить какое-то время.

1. Картина Валентина Серова «Девочка с персиками» известна не только в России, но и за рубежом. На ней изображена двенадцатилетняя Вера Мамонтова – дочь Саввы Ивановича Мамонтова – яркого представителя русского купечества второй половины XIX века, промышленника и мецената.

Девушка с кленовой веткойСпустя девять лет другой известный художник – Виктор Михайлович Васнецов, очарованный красотой и нежностью двадцатилетней Веры, пишет портрет «Девушка с кленовой веткой».

В 1900 году Вера знакомится с Александром Самариным – представителем известного дворянского рода, будущего обер-прокурора Святейшего Синода (министра по делам церкви) и предводителя дворянства города Москвы. Популярность его среди православных москвичей была так велика, что когда летом 1917 года в Москве избирали митрополита, среди кандидатов были: архиепископ Тихон Ярославский (позже избранный Патриархом) и мирянин Александр Самарин.

26 января 1903 года в Москве в церкви Бориса и Глеба (это был приход Самариных) состоялось венчание Александра Дмитриевича и Веры Саввишны Мамонтовой, которую с любовью приняла вся семья Самариных.

Род Самариных более шести веков верно служил российским государям. Предок Самариных Нестор Рябец был воеводой у Святого Благоверного князя Даниила Московского. Его внук – Иван Родионович Квашня командовал полком на Куликовом поле и вместе с преподобным Сергием Радонежским принял духовное завещание Святого Благоверного князя Дмитрия Донского у его смертного одра. В 1613 году Самарины находились в первых рядах Земского собора, избравшего на царство Михаила Романова. В XVIII веке М.М.Самарин много лет был членом петровского Сената, а его сын Н.М.Самарин – прокурором и вице-президентом Коммерц-коллегии. В XIX веке Ю.Ф.Самарин-известный славянофил, был одним из авторов реформы 1861 года. В Павлово-Посадском уезде у Самариных было большое имение, в их собственности числилось 16 деревень. В последней трети XIX и в начале XX столетий представители семьи Самариных избирались предводителями уездного дворянства.

Молодые поселились в своем доме в Богородске. Все предвещало прекрасную счастливую жизнь. Родилось трое детей у молодых родителей: сын Юрий, дочь Елизавета и сын Сергей. И вдруг — смерть. 27 декабря 1907г. Умерла Вера Саввишна, всего через 5 лет после свадьбы. Похоронили её в любимом Абрамцеве рядом с церковью. Страшное горе для всех. Александр Дмитриевич до последних дней своей жизни сохранил любовь и верность своей жене. В 1908 году, вскоре после смерти жены, А.Д. Самарин был избран московским губернским предводителем дворянства. С семьей перебрался в Москву. Дом в Богородске был продан…

В 1910 году крестьяне трех деревень: Бразуново, Аверкиево и Дергаево, обратились к землевладельцуhram Самарину А.Д. и Благочинному протоиерею Константину (Голубеву) с просьбой о постройке каменного храма. После смерти Веры, Александр Дмитриевич часто задумывался о строительстве храма в память о ней. Разрешение в Консистории было получено и началось строительство храма. Храм был спроектирован архитектором В.Н.Башкировым в стиле храмовой архитектуры XVII века. Этим архитектором в 1900-1903 г.г. по рисункам художника В.М.Васнецова был реконструирован фасад центрального здания Третьяковской галереи.

Дочь Самарина вспоминает: «В эти годы с большой любовью и увлечением отец строил храм в селе Аверкиево Богородского уезда. Это была его инициатива, и, видимо, тоже в память моей матери. Храм был в стиле XVII века — светлый, большой, радостный, очень удачный по архитектуре».

Постройка каменного храма Живоначальной Троицы началась в 1911 году. В 1914 году храм был отстроен. В 1915 году 12 января был освящен главный престол во имя св. Живоначальной Троицы местным благочинным протоиереем Константином (Голубевым) (ныне причислен к лику святых как новомученик). Оставшиеся два престола во имя св. Благ. Князя Александра Невского и св. Чудотворца Николая были освящены 22 ноября того же года.

Храм получился большой, светлый. Результатом оказались довольны все – и храмоздатель, и духовенство и простой люд. В нем побывали видные иерархи Церкви, члены семьи Самариных и Мамонтовых, государственные и общественные деятели, художники-передвижники, философы.

В Первоначальном виде храм просуществовал 20 лет…

После 1917 года на это поколение выпали страшные потрясения и испытания. Так – Благочинный отец Константин (Голубев) – видный миссионер и духовный наставник, в 1918 году был расстрелян большевиками без суда и следствия. Священник Николай (Фелицын), принимавший участие в освящении храма и богослужениях – расстрелян в 1937 году, как враг народа. Они причислены к лику святых, как Новомученники и Исповедники Российские.

Жизненный путь Александра Дмитриевича Самарина во многих чертах повторяет их путь, путь истинных воинов Христа. Сам Александр Дмитриевич погиб в ГУЛАГе в 1932 году. Все годы якутской ссылки с ним провела его дочь, Лиза…

Разрушение храма Святой Троицы началось в 1930-х гг. Безжалостно сжигались на кострах богослужебные книги и иконы, разворовывалось церковная утварь, разрушались стены и сбрасывались купола.

 По воспоминаниям местной жительницы, которой в 1990 г. исполнилось 85 лет и которая венчалась в этой церкви, местный активист-комсомолец вскоре после закрытия церкви проводил атеистические занятия с населением, выносил из церкви иконы, колол их топором на глазах собравшихся и говорил: «Вот я иконы колю, а Бог мне ничего не делает, значит его нет «. По словам той же женщины, «кончил он плохо».

Храм использовали, как склад для удобрений и ядохимикатов, пары которых постепенно разрушали внутреннюю отделку, а затем и стены храма.

Затем церковь превратили в колхозное овощехранилище. Пытались конечно, и церковь разрушить. Кому-то очень нужен был кирпич. Но не сумели. Кирпич был местного производства, его не возмешь-рассыпается. Это, во-первых. А во-вторых, кладка была на очень крепком растворе.

Около церкви были дома священно- и церковнослужителей. Священники были репрессированы, а в доме организовали артель по пошиву картузов и шапок. Теперь их нет.